



PARTE GENERAL	
NOMBRE DEL PROFESOR	Diana Verónica Olivos Mata
SUBSISTEMA Y NIVEL ACADÉMICO	Colegio de Ciencias y Humanidades Bachillerato
ASIGNATURA / SEMESTRE O AÑO	Taller de Lectura e Iniciación a la Investigación Documental II
UNIDAD TEMÁTICA Y CONTENIDOS	Unidad II. Poema lírico. Lectura de poemas en voz alta y exposición oral de una paráfrasis.
OBJETIVOS DE LA UNIDAD	Comprenderá poemas líricos, mediante la identificación de los principales recursos retóricos empleados y su paráfrasis, para la expresión oral del efecto de sentido.
DURACIÓN	9 horas
POBLACIÓN	55 estudiantes
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none">• <i>Cultura clásica</i>, Gobierno de España, Instituto de Educación. Recuperado de http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc324ca5.php# el 05 de marzo de 2017.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El uso del formato de la Asociación Psicológica Americana (APA).</i> Facultad de Medicina, UNAM. Recuperado de http://www.facmed.unam.mx/se/m/pdf/El_Uso_del_Formato_de_la_APA.pdf el 08 de marzo de 2017. • Leyva, Y. (2010). <i>Evaluación del Aprendizaje: Una guía práctica para profesores.</i> Recuperado de http://www.ses.unam.mx/curso2012/pdf/Guia_evaluacion_aprendizaje2010.pdf el 05 de marzo de 2017. • Monroy, M. <i>La planeación didáctica.</i> Recuperado de http://fcaenlinea1.unam.mx/docs/doc_academicos/la_planeacion_didactica.pdf el 01 de marzo de 2017.
--	--

Actividad 1. Actividad de inicio
(Esta actividad se realiza para empezar a trabajar una unidad temática)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante conocerá la poesía lírica a través de textos leídos y estudiados en clase. • Que el estudiante, a partir del andamio utilizado por el profesor, sea responsable de sus propio aprendizaje.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Pintarrón • Fotocopias • Computadora con acceso a internet • Cuenta de gmail • Cuenta de piktochart • Página en línea: http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc324ca5.php#
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN	<p>Trabajo previo a la clase 1 (para profesor y alumnos, si aplica)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor seleccionará tres composiciones que contengan en su estructura características de la poesía lírica. • El profesor elegirá el material digital con el que los estudiantes se apoyarán durante el trabajo extraclase.

Trabajo durante la clase 1 (para profesor y alumnos) (Tiempo: dos horas)

- El profesor solicitará que los estudiantes escriban el momento más poético (según como ellos lo entiendan) en sus vidas. El relato tendrá que ser agotado en un párrafo de cinco a siete renglones. (Tiempo: 15 minutos)
- El profesor elegirá a cinco estudiantes que deberán leer sus textos, mientras los demás realizan una tabla en la que describen las similitudes entre las distintas narraciones. (Tiempo: 10 minutos)
- En grupo se distinguen y se discuten las características comunes que los estudiantes advirtieron. Lo anterior con el fin de anclar los conocimientos previos de los estudiantes con los recientes. (Tiempo: 10 minutos)
- Con ayuda de la discusión en grupo, los estudiantes, en equipo, responden las siguientes preguntas:
 1. Para nosotros ¿qué es la poesía?
 2. ¿Qué entendemos cada vez que escuchamos la palabra poesía, poeta y poema?
 3. ¿Creemos que hay distintos tipos de poesía? ¿Por qué?(Tiempo: 15 minutos)
- Un estudiante por equipo expone sus conclusiones y se discuten en grupo. (Tiempo: 15 minutos)

- El profesor explica que las similitudes y características comunes, que resultaron de los ejercicios anteriores, forman parte de lo que se conoce como poesía lírica (en cuanto a la temática). (Tiempo: 10 minutos)

- Los estudiantes llevarán el material, propuesto por el profesor, en un soporte electrónico (ipad, celular, computadora, etcétera).

- Los estudiantes leen los poemas y complementan las respuestas del cuestionario anterior. (15 minutos)

- Se discuten los añadidos en grupo (10 minutos)

- Como cierre de la primera sesión, el profesor señalará a los estudiantes que deberán ingresar a la página cuya dirección facilitará (el profesor). A partir de la información que contiene la página de internet (<http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc324ca5.php#>), los estudiantes deberán elaborar una infografía en la que sintetizen las características de la poesía lírica. El trabajo se realizará en equipos y se entregará la penúltima sesión (sesión 3). (Tiempo: 20 minutos)

Trabajo extraclase para profesor y alumnos (entre clase 1 y clase 2)

Estudiantes:

	<ul style="list-style-type: none"> • Ingresar a la página de internet que propuso el profesor y hacer anotaciones que les ayuden a generar una idea clara sobre la poesía lírica. <p>Profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionará las principales figuras retóricas utilizadas en la poesía, así como distintos versos en donde se ejemplifiquen.
EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNO	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor entregará a los estudiantes la lista de cotejo en la que se incluyen los aspectos y los elementos que debe cumplir la infografía del estudiante. • Cuestionario con añadidos hechos en clase • Infografía
FORMA DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Anexo A

Actividad 2. Actividad de desarrollo

(Esta actividad se realiza para trabajar a lo largo de una unidad temática)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocerán las principales figuras retóricas utilizadas en la poesía lírica.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Pintarrón • Computadora • Internet • Página en línea <p>http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc324ca5.php#</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotocopias • Cuaderno • Captura de pantalla
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	

<p>TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN</p>	<p>Tiempo: 2 horas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se dividirán en equipos de cinco integrantes, mientras el profesor solicita que utilicen su material (que los estudiantes llevarán en un soporte electrónico) que contienen los conceptos y los ejemplos de las principales figuras retóricas (Tiempo: 15 minutos) • Los estudiantes tendrán que leer los conceptos y los ejemplos con el fin de que asimilen la nueva información. (20 minutos) • El profesor expondrá brevemente el contenido de las fotocopias y aclarará las dudas que hayan surgido. (Tiempo: 15 minutos) • Los equipos tendrán que crear un ejemplo de cada figura retórica (metáfora, prosopopeya, hipérbole, sinestesia y sinécdoque). Los ejemplos serán de su invención. (Tiempo: 20 minutos) • Los estudiantes entregan su resultado al profesor y éste elige un ejemplo de cada equipo.(Tiempo: 15 minutos) • El profesor solicita que el estudiante (de manera individual) anote los ejemplos creados por sus compañeros y que identifiquen qué figura retórica se está utilizando. (20 minutos) • El profesor elige estudiantes al azar para que respondan qué figura retórica se emplea en los casos que dictó (el profesor). Se discuten las respuestas, mientras los estudiantes coevalúan a sus compañeros a partir de la calificación de sus ejercicios. (Tiempo: 15 minutos) • El profesor solicita a los estudiantes ingresar a la página: http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc324ca5.php# donde encontrarán una actividad que consiste en identificar las figuras retóricas empleadas en algunas estrofas. Una vez concluido el ejercicio virtual, los estudiantes tendrán que enviar la captura de pantalla con sus resultados. (Tiempo: 15 minutos)
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios coevaluados • Captura de pantalla
<p>FORMA DE EVALUACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sumativa: Se registrarán las calificaciones de los ejercicios realizados durante la sesión.

	<ul style="list-style-type: none"> • Formativa: Se advertirá la evolución del estudiante a partir de los resultados de su prueba virtual, en la cual se autoevaluarán los conocimientos adquiridos.

Géneros literarios en Grecia - Google Chrome

recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc324qt01.html

Cuestionario QST - Géneros literarios en Grecia - Nivel: 1


Nombre: SIGUIENTE NIVEL GRABAR AYUDA Nivel: 0 INICIO

Fecha: Puntos: 0 0 % SOLUCIÓN Total: 0 REPETIR

1. ¿Qué género literario apareció en primer lugar?

CONTESTAR

2. Autor de La Iliada y La Odisea

 CONTESTAR

3. Homero escribió

La Iliada
 La Eneida
 La Teogonía
 La Odisea
 COMPROBAR

4. Este héroe de La Iliada se enfada con el caudillo griego y se retira de la lucha en Troya

Aquiles

Windows taskbar: e, File Explorer, Chrome, Firefox, PDF Reader, PowerPoint

System tray: 12:03 p. m., 10/03/2017

Ejemplo de la captura de pantalla

Actividad 3. Actividad de cierre

(Esta actividad se realiza para concluir el trabajo de una unidad temática)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none">• El estudiante explicará un poema lírico a partir de la identificación de las figuras retóricas para crear el efecto de sentido.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">• Pizarrón• Pintarrón• Fotocopias• Cuaderno• Bocina• Memoria USB• Audífonos• Celular
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes se dividirán en equipos de cinco integrantes.• El profesor reproducirá poemas leídos por sus autores para que los estudiantes aprecien el tono, la rima, la entonación, en fin, los componentes de la poesía y distingan las figuras retóricas. (Tiempo: 15 minutos)• Los estudiantes escucharán la lectura del primer poema y, en equipo, propondrán la paráfrasis de éste. (Tiempo: 20 minutos)• Se leerán y discutirán dos paráfrasis en voz alta. (Tiempo: 15 minutos)• El profesor reproducirá el segundo poema y se llevarán a cabo las actividades anteriores. (Tiempo 25 minutos)• Los estudiantes, de manera individual, escucharán un poema - que habrán elegido con antelación y que llevarán grabado en su celular- con el fin de aplicar los procesos anteriores. (20 minutos)

	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor elegirá a cinco estudiantes para que lean sus paráfrasis y se discutirán en clase. • Los estudiantes retroalimentarán a sus compañeros a través de críticas positivas. (Tiempo: 20 minutos)
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	<ul style="list-style-type: none"> • Paráfrasis en grupo • Paráfrasis individual
FORMA DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Sumativa Las paráfrasis en equipo se registran en la lista y se consideran para la evaluación final. • Formativa La paráfrasis individual se evalúa con una lista de cotejo: Anexo B.

Anexos

Anexo A

Rubro	Descripción	Puntaje
Información general	Registra el título de la Infografía y los nombres de los integrantes del equipo.	1
Estructura temática	Se especifican los subtemas que serán abordados	1
Contenido	<p>Se definen las estructuras/elementos y funciones del tema asignado (2 puntos)</p> <p>Se especifican al menos dos características de la poesía lírica (2 puntos).</p> <p>Se proporciona alguna información adicional/datos relevantes sobre el tema solicitado (1 punto).</p>	5
Presentación de la información	<p>La información está estructurada de forma clara y es posible distinguir la información de cada subtema (1 punto).</p> <p>Los textos utilizados son breves y no presentan faltas de ortografía (2 puntos). Describe o agrega el URL del contenido visual cuando se requiere (fotos, imágenes, gráficos, etc.) (1 punto)</p>	5

Créditos	Coloca el nombre de los autores, institución, año de elaboración y tipo de licencia.	3
	TOTAL	15

Anexo B

Rubro	Descripción	Puntaje
Presentación	La paráfrasis está hecha en una hoja en blanco, sin manchas ni tachones. Tiene escrito el nombre del estudiante, comenzando por apellidos. (Grupo)	1
Estructura temática	Se especifican los subtemas que serán abordados	1
Contenido	La redacción de la paráfrasis es coherente y no contiene faltas de ortografía.	5
Identificación de figuras retóricas	Distingue mínimo tres figuras retóricas correctamente	5
Explicación de las figuras	Describe el propósito de las figuras retóricas que identificó en su poema lírico.	3
	TOTAL	15