



Documento de Planeación didáctica

PARTE GENERAL	
NOMBRE DEL PROFESOR	María Dolores Matus López
SUBSISTEMA Y NIVEL ACADÉMICO	Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Bachillerato
ASIGNATURA / SEMESTRE O AÑO	Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental. Segundo Semestre.
UNIDAD TEMÁTICA Y CONTENIDOS	Cuento y Novela. Comentario Analítico Propósito: El alumnado: redactará un comentario analítico, mediante el estudio de cuentos y novelas leídos, para el incremento de su formación como lector autónomo.
OBJETIVOS DE LA UNIDAD	Aprendizajes: 1. Identifica las diferencias entre los distintos narradores, a través del análisis de sus características, para la comprensión de la historia 2. Reconoce las características de los personajes, mediante la identificación de su papel en la historia, para el establecimiento de las relaciones entre ellos. 3. Ordena cronológicamente las acciones en cuentos y novelas, a partir del establecimiento de las secuencias básicas del relato, para la distinción entre el orden lógico y el orden artístico. 4. Formula el conflicto en cuentos y novelas, a partir de la identificación de las metas y oposiciones entre los personajes, para el entendimiento de su resolución. 5. Redacta un comentario analítico mediante las etapas del proceso de escritura y la comparación de relatos, para la demostración del análisis literario. 6. Reconoce la trascendencia de la responsabilidad en el trabajo intelectual y la curiosidad por la condición humana, a través del análisis de cuentos y novelas, para el incremento de su capacidad expresiva en un texto académico
DURACIÓN	Seis sesiones de dos horas cada una; seis actividades extraclase. Para la materia se tienen tres sesiones de dos horas por semana.
POBLACIÓN	Grupo: 50 estudiantes.
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none">● Ramírez Vidal, Gerardo. (2016) <i>Material de lectura del curso: La retórica como método productivo y analítico del discurso</i>. México, UNAM, DGAPA, IIFilológicas.● Saramago, J (2010) <i>Las intermitencias de la muerte</i>. México. DeBolsillo.● (s/a) <i>Cómo escribir textos académicos según normas internacionales</i>. APA,



IEEE, MLA, Vancouver e Incontec, en

<http://www.digitalipublishing.com.pbidi.unam.mx:8080/visor/9169>

Consultado el 8 de marzo de 2017.

- Jelvez Herrera, L. (2008) Esquemas argumentativos en textos escritos: un estudio descriptivo en alumnos de tercero medio de dos establecimientos de Valparaiso, en <http://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=1&sid=c737c853-bf8d-4483-a3df-2144bde02c09%40sessionmgr101&hid=114&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1lZHMtbGl2ZQ%3d%3d#AN=edsgcl.209103922&db=edsgij> Consultado el 8 de marzo de 2017.



Actividad 1. Actividad de inicio

(Esta actividad se realiza para empezar a trabajar una unidad temática)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	<ol style="list-style-type: none">1. Identifica las diferencias entre los distintos narradores, a través del análisis de sus características, para la comprensión de la historia2. Reconoce las características de los personajes, mediante la identificación de su papel en la historia, para el establecimiento de las relaciones entre ellos.4. Formula el conflicto en cuentos y novelas, a partir de la identificación de las metas y oposiciones entre los personajes, para el entendimiento de su resolución.5. Redacta un comentario analítico mediante las etapas del proceso de escritura y la comparación de relatos, para la demostración del análisis literario.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">- Corto: Department of Multimedia and Animation Arts. (2013). Aprendiz de la muerte. Cortometraje animado. National Taiwan University of Arts. (6:46), consultado en: https://www.youtube.com/watch?v=wkwNDOpAVog&list=PLT70TucBeN6hFVcIbeiexvcA3OVn1Q53&index=24 (Derechos reservados)- Dispositivos móviles de los estudiantes.- Saramago, J. (2010). <i>Las intermitencias de la muerte</i>. México. Debolsillo.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN	<p>Trabajo previo a la clase 1 (para profesor y alumnos, si aplica)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Profesora envía a los estudiantes el vínculo del material para iniciar el trabajo con el cortometraje animado <i>Aprendiz de la muerte</i> (2013).2. Profesora y Estudiantes observan el cortometraje en casa las veces que sea necesario para identificar tipo de narrador (omnisciente, testigo, protagónico) [Anexo 1], caracterización de personajes (física, psicológica; conjunto motivacional) [Anexo 2], papel en la historia (protagónico/antagónico) [Anexo 3]. Así mismo, identifican las secuencias básicas de las acciones [Anexo 4] para identificar el conflicto y su resolución [Anexo 5]. Elaboran los cuadros en sus cuadernos. Tiempo aproximado: 2 horas. <p>Trabajo durante la clase 1 (para profesor y alumnos)</p> <p>Inicio (10'):</p> <ol style="list-style-type: none">1. La profesora aporta instrucciones a los equipos para el trabajo de la información obtenida en la tarea realizada previamente. <p>Desarrollo (90'):</p> <ol style="list-style-type: none">2. Los estudiantes, organizados en equipos de cinco integrantes, revisan las respuestas e intercambian opiniones sobre narrador, caracterización de



	<p>personajes, secuencias, tiempo del relato y tiempo de la historia y conflicto, para llegar a un consenso de los rubros.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Los estudiantes, de ser necesario, revisan el corto para aclarar dudas.4. Los equipos redactan párrafos de consenso por cada uno de los rubros (narrador, personajes, secuencias, conflicto) analizados. <p>Cierre (20’):</p> <ol style="list-style-type: none">5. En plenaria, algunos equipos presentan al grupo los párrafos elaborados. <p>Trabajo extraclase para profesor y alumnos (entre clase 1 y clase 2):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Los estudiantes completan los cuadros trabajados durante la clase 1, ahora con datos provenientes de la novela “Las intermitencias de la muerte”. Elaboran los cuadros en sus cuadernos. Tiempo aproximado: 2 horas. <p>Trabajo durante la clase 2 (para profesor y alumnos)</p> <p>Inicio (10’):</p> <ol style="list-style-type: none">1. La profesora indica a los equipos las actividades a desarrollar durante la sesión. <p>Desarrollo (80’)</p> <ol style="list-style-type: none">2. Los estudiantes, organizados en equipos de cinco integrantes, revisan las respuestas e intercambian opiniones sobre las actividades realizadas: narrador, caracterización de personajes, secuencias, tiempo del relato y tiempo de la historia y conflicto, para llegar a un consenso de los rubros.3. Los estudiantes, de ser necesario, revisan la novela para aclarar dudas.4. Los equipos redactan párrafos de consenso por cada uno de los rubros (narrador, personajes, secuencias, tiempo del relato y tiempo de la historia y conflicto) analizados.5. En plenaria, algunos equipos presentan al grupo los párrafos elaborados. <p>Cierre (20’):</p> <ol style="list-style-type: none">6. La profesora solicita a los equipos nombren un secretario, mismo que -utilizando su dispositivo móvil- redactará un archivo formato Word con las características del Anexo 6.7. La profesora solicita a los equipos la elaboración de párrafos comparativos con la información recabada del corto y la novela.8. Los equipos redactan los párrafos, de acuerdo con los criterios del anexo 6. <p>Trabajo extraclase para profesor y alumnos (entre clase 2 y clase 1)</p> <ul style="list-style-type: none">- El secretario del cada equipo envía por correo-e el siguiente archivo adjunto:<ul style="list-style-type: none">- Archivo Word. Tiempo aproximado: 30 minutos.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	<ul style="list-style-type: none">- Presentación PP elaborada por el equipo.- Archivo Word.



FORMA DE EVALUACIÓN	- Tabla de cotejo sobre los archivos enviados [Anexo 6].
----------------------------	----------------------------------------------------------

Anexos.

Anexo 1.

De acuerdo con el cortometraje y novela, identifica el tipo y las características del narrador. Anota en el siguiente cuadro:

Tipo de narrador	Características

Anexo 2.

Identifica la caracterización de personajes (física, psicológica; conjunto motivacional), papel en la historia (protagónico/antagónico) y anótalo en el siguiente cuadro:

Personajes	Características Físicas	Características Psicológicas	Conjunto motivacional	Papel en la historia

Anexo 3.

1. Del corto Identifica las secuencias básicas y el orden cronológico de las acciones y anótalo en el siguiente cuadro:



Inicio	Ruptura	Desarrollo	Resolución	Desenlace

2. Identifica el tiempo del relato y tiempo de la historia del corto. Anótalo en el siguiente cuadro y justifica tu respuesta.

Tiempo	Justificación
del relato:	
de la historia:	

Anexo 4

1. Identifica las secuencias básicas de la novela y anótalo en el siguiente cuadro:

Inicio	Ruptura	Desarrollo	Climax	Desenlace

2. Identifica el tiempo del relato y tiempo de la historia. Anótalos en el siguiente cuadro y justifica tu respuesta.

Tiempo	Justificación
del relato:	
de la historia:	

Anexo 5.

Identifica el conflicto de la historia a partir de las metas y oposiciones entre los personajes; anota tu respuesta sobre el conflicto en el recuadro final.

Personajes	Interés	Conflicto	Resolución



Conflicto de la historia	
--------------------------	--

Anexo 6
Documento Word:

Criterios	Si	No
En la parte superior derecha del documento (alineación derecha) se encuentran los nombres de los integrantes del equipo por apellido y en orden alfabético; grupo y fecha de la actividad realizada.		
Al centro, abajo de los datos de los estudiantes (y con un espacio de separación), aparece el título "Párrafos comparativos: Aprendiz de la muerte-Intermitencias de la muerte".		
Cada párrafo comparativo desarrolla uno de los subtemas del análisis (narrador, personajes, secuencias básicas, conflicto.		
Los párrafos contienen signos de puntuación y nexos debidamente empleados		



para dar cohesión y coherencia al discurso.		
El archivo se envía como archivo adjunto tanto a la profesora como a los demás integrantes del equipo.		
TOTAL: 20% por cada criterio (100%)		



Actividad 2. Actividad de desarrollo (Esta actividad se realiza para trabajar a lo largo de una unidad temática)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
Redacción del Comentario Analítico.	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	1. Redacta un comentario analítico mediante las etapas del proceso de escritura y la comparación de relatos, para la demostración del análisis literario.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">● Archivo “Párrafos comparativos: Aprendiz de la muerte-Las intermitencias de la muerte”.● Dispositivos móviles y aplicaciones para editar textos.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN	<p>Trabajo previo a la clase 1 (para profesor y alumnos, si aplica)</p> <ol style="list-style-type: none">1. La profesora envía a los estudiantes los archivos Word [Anexos 1 y 4]: un formato para llenar y la tabla de cotejo correspondiente.2. Los estudiantes descargarán los archivos en sus dispositivos móviles.3. La profesora envía a los equipos la revisión del documento Word de la sesión anterior, acorde con la tabla de cotejo correspondiente. Tiempo aproximado: 2 horas. <p>Trabajo durante la clase 1 (para profesor y alumnos)</p> <p>Inicio (40’):</p> <ol style="list-style-type: none">1. La profesora solicita a los equipos nombrar un segundo secretario para esta sesión, mismo que deberá trabajar con los archivos enviados2. La profesora solicita a los estudiantes revisar el sitio <i>¿Cómo elaborar el esquema de un texto argumentativo?</i> para llenar el formato [Anexo 1].3. El secretario abre el formato grupal [Anexo 1].4. Los integrantes de los equipos leen la información del sitio <i>¿Cómo elaborar el esquema de un texto argumentativo? Blog de redacción de la PUCP</i>, consultado en http://blog.pucp.edu.pe/blog/blogderedaccion/2014/10/09/c-mo-elaborar-el-esquema-de-un-texto-argumentativo/5. La profesora aclara las dudas en cuanto al contenido de la lectura y añade algunos ejemplos para llenar el formato [Anexo 1]. <p>Desarrollo: (60’)</p> <ol style="list-style-type: none">6. Los equipos llenan el formato [Anexo 1], emplean la información de los párrafos elaborados en la sesión anterior y ya debidamente revisados por la profesora; siguen las indicaciones de la tabla de cotejo [Anexo 4]. <p>Trabajo extraclase para profesor y alumnos (entre clase 1 y clase 2)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Si fuese necesario por falta de tiempo durante la clase, el equipo completará la



	<p>actividad: el secretario compartirá el archivo con sus compañeros de equipo, posteriormente, trabajarán en grupo desde la nube de elección del equipo: Drive, OneDrive, DropBox.</p> <p>Trabajo durante la clase 2: Inicio (50’):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La profesora solicita a los equipos la lectura de los tres primeros rubros del formato, además de un ejemplo de argumento y justificación. 2. Los equipos presentan los ejemplos solicitados por la profesora. 3. La profesora explica al grupo las características del Comentario Analítico, a partir del esquema argumentativo presentado en el sitio de la PUCP. [Anexos 2 y 3] <p>Desarrollo (60’):</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Los Equipos nombran un tercer secretario para redactar el primer borrador en un documento Word, de acuerdo con las indicaciones de la tabla de cotejo [Anexo 4]. <p>Cierre (10’):</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. La profesora indica a los secretarios el envío en archivo adjunto del documento Word elaborada en clase. 6. En caso de no terminar los equipos, deberán trabajar en la nube de su elección como actividad extraclase.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	<ul style="list-style-type: none"> - Esquema argumentativo por equipo. - Primer borrador del Comentario Analítico.
FORMA DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Tabla de cotejo: incluye cada elemento del esquema argumentativo (Anexo 3).

Anexo 1:

Estructura argumentativa (Equipo):

Nombre del equipo: _____

Integrantes: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Marco temático	
Eje temático	



Tesis o postura	
Argumentos	
- Primero	
Justificación	
- Segundo	
Justificación	
- Tercero	
Justificación	
- Cuarto	
Justificación	
- Quinto	
Justificación	
Conclusión	

Anexo 2:

Comentario analítico y su relación con el esquema argumentativo:

Un comentario analítico es la explicación de un texto; en éste se contemplan varios elementos que constituyen el texto: tema, personajes, narrador, secuencias, tiempo de la historia y tiempo del relato, conflicto.

El comentario analítico tiene como base la exposición; con ella describe cada uno de los criterios de análisis del texto elegido. Si dejamos el comentario en este nivel, sólo obtendremos una descripción funcional de los elementos analizados (forma); por ello, es necesario formular una opinión sobre el tema el cual permite justificar cada uno de los elementos analizados (contenido). De esta manera pasamos de la exposición a la argumentación.

Nuestro comentario analítico comprende dos partes a compararse: un relato corto (cortometraje animado) y la novela propiamente. Los dos tratan un mismo tema, la muerte, y pertenecen a los géneros literarios.

Así podemos comparar:

Datos corto:	Datos novela:
--------------	---------------



<ul style="list-style-type: none"> - Personajes - Narrador - Secuencias básicas - Tiempo de la historia y tiempo del relato - Conflicto 	<ul style="list-style-type: none"> - Personajes - Narrador - Secuencias básicas - Tiempo de la historia y tiempo del relato - Conflicto
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Además de añadir información que permita una mejor comprensión de los textos analizados y el tema que tienen en común (ejemplos).

Anexo 3:

Cuadro comparativo: Modelo PUCP/Estructura argumentativa

Estructura Argumentativa (PUCP)	Estructura Argumentativa vista en clase
Marco temático Eje temático Tesis	Inicio: Antecedentes. Planteamiento de la Tesis.
Cuerpo argumentativo: Cinco argumentos debidamente organizados y enlazados con conectores.	Desarrollo: Cuerpo argumentativo. Ejemplo en cada argumento.
Conclusión: Recapitulación de los argumentos. Reafirma la tesis.	Conclusión: Recapitulación del cuerpo argumentativo. Reafirma la tesis.

Anexo 4:

Tabla de cotejo para evaluar los esquemas argumentativos.

Criterios	SI	NO
Reconoce el marco temático para ubicar el tema general y sus antecedentes.		
Identifica el eje temático para comparar los dos textos analizados.		
Redacta la tesis / postura en una oración declarativa contundente.		
Enuncia cada uno de los cinco argumentos solicitados en oraciones declarativas, respectivamente.		
Cada uno de los argumentos aborda uno de los elementos analizados del corto y la		



novela: narrador, personajes, secuencias básicas, tiempo de la historia y Tiempo del relato, conflicto.		
Desarrolla cada justificación con oraciones expositivas: causa-efecto, antecedente-consecuente, pregunta-respuesta, descripción, ejemplificación.		
Las oraciones expositivas (justificación) han sido redactadas con cohesión (SVO/C).		
Emplea conectores ¹ para enlazar los párrafos y dar coherencia entre ellos.		
Emplea correctamente los signos de puntuación en la redacción de las justificaciones.		
En la conclusión , recapitula el planteamiento de todos los argumentos presentados (síntesis).		
En la conclusión explícitamente reitera la tesis /postura.		
OPCIONAL: Incluye una propuesta final como parte de la conclusión.		
El comentario analítico tiene coherencia lógica: los argumentos y justificantes están enlazados con nexos y conectores argumentativos.		

¹ Para reforzar la comprensión sobre el uso de conectores, los alumnos podrán consultar el sitio Razonamiento Verbal: Conectores discursivos o Lógico Textuales <http://razonamiento-verbal1.blogspot.mx/2014/07/conectores-discursivos-o-logicos.html>
La sugerencia es optativa para los alumnos.



Actividad 3. Actividad de cierre

(Esta actividad se realiza para concluir el trabajo de una unidad temática)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
Elaboración del Comentario Analítico comparativo.	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	5. Redacta un comentario analítico mediante las etapas del proceso de escritura y la comparación de relatos, para la demostración del análisis literario. 6. Reconoce la trascendencia de la responsabilidad en el trabajo intelectual y la curiosidad por la condición humana, a través del análisis de cuentos y novelas, para el incremento de su capacidad expresiva en un texto académico
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none">- Estructura argumentativa desarrollada por cada equipo.- Dispositivos móviles con aplicaciones para editar texto.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN	<p>Trabajo extraclase para profesor y alumnos (entre clase 2 y clase 1)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Si fuese necesario por falta de tiempo durante la clase, el equipo completará la actividad: el secretario compartirá el archivo con sus compañeros de equipo, posteriormente, trabajarán en grupo desde la nube de elección del equipo: Drive, OneDrive, DropBox. Tiempo aproximado: 2 horas.2. La profesora envía al grupo la revisión del archivo adjunto elaborado previamente. Tiempo aproximado: 2 horas.3. La profesora envía al grupo la tabla de cotejo para evaluar el Comentario Analítico [Anexo 1]. <p>Trabajo durante la clase 1 (para profesor y alumnos)</p> <p>Inicio (40'):</p> <ol style="list-style-type: none">1. La profesora solicita a algunos equipos la lectura del primer borrador del Comentario Analítico.2. Algunos equipos comparten al grupo el primer borrador elaborado.3. La profesora invita al grupo para emitir comentarios sobre el trabajo presentado, en cuanto a si puede mejorar.4. Algunos estudiantes emiten comentarios para mejorar la calidad del trabajo presentado. <p>Desarrollo: (50')</p> <ol style="list-style-type: none">5. La profesora explica la Tabla de Cotejo para evaluar el Comentario Analítico y cómo ésta sirve para corregir el primer borrador.6. Los equipos eligen un cuarto secretario, quién corregirá el primer borrador de acuerdo con el trabajo interno de los integrantes: intercambio de opiniones para mejorar el Comentario Analítico. <p>Cierre (30')</p>



	<p>7. La profesora pregunta al grupo sobre la importancia de revisar y corregir un trabajo académico previo a su entrega para evaluación.</p> <p>8. Los alumnos emiten sus comentarios.</p> <p>9. La profesora indicará a los equipos terminar la actividad en la nube elegida, o en su caso descansar.</p> <p>Trabajo extraclase para profesor y alumnos (entre clase 1 y clase 2)</p> <p>1. Si fuese necesario por falta de tiempo durante la clase, el equipo completará la actividad: el secretario compartirá el archivo con sus compañeros de equipo, posteriormente, trabajarán en grupo desde la nube de elección del equipo: Drive, OneDrive, DropBox. Tiempo aproximado: Una hora.</p> <p>Trabajo durante la clase 2 (para profesor y alumnos)</p> <p>Inicio (15')</p> <p>1. La profesora describe a los estudiantes las actividades a desarrollar en esta sesión.</p> <p>Desarrollo (90'):</p> <p>2. Los equipos nombran un quinto secretario para la redacción definitiva del comentario analítico.</p> <p>3. Los equipos revisan por última ocasión el segundo borrador, antes de redactar el trabajo de entrega (y acorde a la tabla de cotejo), mismo que será compartido con la profesora con el permiso correspondiente para comentar.</p> <p>Cierre (15'):</p> <p>4. Los equipos envían el Comentario Analítico definitivo en archivo adjunto a la profesora con los permisos para editar y comentar, dentro de la hora de clase.</p> <p>Trabajo extraclase para profesor y alumnos (entre clase 2 y 3)</p> <p>5. La profesora revisa los Comentarios Analíticos con la tabla de cotejo para comentarios y evaluación.</p> <p>6. La profesora comparte el Comentario Analítico evaluado con cada integrante del equipo, a fin de retroalimentar del aprendizaje. Tiempo aproximado: 2 horas.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO	- Trabajo definitivo enviado a la profesora.
FORMA DE EVALUACIÓN	Tabla de cotejo para la evaluación correspondiente. La profesora reenviará el comentario analítico con la tabla de cotejo debidamente llenada y con observaciones finales a los equipos para la retroalimentación del aprendizaje.



Anexo 1

Tabla de cotejo para evaluar el Comentario Analítico:

Crterios	SI	NO	Observaciones
El comentario analítico se ha elaborado con los siguientes formatos: Arial, 12; Justificado, márgenes predeterminados; Interlineado 1.5. Color negro. Carece de imágenes.			
En el ángulo superior derecho del Comentario Analítico aparecen los nombres de los integrantes del equipo por apellidos y en orden alfabético, así como el grupo y la fecha de elaboración.			
Un espacio debajo y centrado, el Comentario Analítico tiene título original asignado por el equipo.			
El primer párrafo corresponde al Inicio . Contiene Marco temático, Eje temático y Tesis o postura			
Desarrollo: cada argumento corresponde a uno de los elementos analizados tanto en el corto como en la novela.			
Cada argumento presenta las evidencias respectivas al corto y la novela (comparación).			
Los argumentos contienen nexos y signos de puntuación , mismos que permiten una comprensión del elemento analizado y comparado (cohesión).			
Utiliza conectores que permiten el enlace entre los argumentos para comprender el comentario analítico como un texto (coherencia).			
El párrafo de cierre contiene síntesis de los			



argumentos y reafirma la tesis/postura.			
------------------------------------------------	--	--	--