



## Documento de Planeación didáctica

PARTE GENERAL	
<b>NOMBRE DEL PROFESOR</b>	Israel de Cuesta Zavala
<b>SUBSISTEMA Y NIVEL ACADÉMICO</b>	Colegio de Ciencias y Humanidades 6o semestre
<b>ASIGNATURA / SEMESTRE O AÑO</b>	Filosofía II
<b>UNIDAD TEMÁTICA Y CONTENIDOS</b>	Unidad 2. Estética Conceptos y problemas de la estética: <ul style="list-style-type: none"><li>● Arte y pseudoarte.</li><li>● Experiencia, contemplación y valoración estéticas.</li><li>● Categorías estéticas: lo bello, lo sublime, lo cómico, lo grotesco, lo trágico, lo feo, entre otras.</li></ul>
<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>	<p>Comprenderá algunos problemas de la estética como disciplina filosófica. Se percatará de la importancia del arte y la cultura para la formación de sí mismo.</p> <p>Aprendizaje: Conoce y reflexiona sobre conceptos y problemas de la estética y su relación con el arte para sustentar una postura crítica del ámbito cultural y artístico.</p> <p>Reflexión: después de considerar nuevamente la estrategia y contrastar la planeación con la práctica me he dado cuenta de algunos aspectos que no consideré en el papel y que en esta versión he modificado. Pienso que las actividades que he planeado contribuyen al desarrollo del objetivo y aprendizaje de esta unidad, pues las presentaciones del profesor se complementan con la investigación realizada por los estudiantes y contribuyen para que a) los estudiantes comprendan los conceptos y problemas de la estética abordados en esta planeación y, b) desarrollen una actitud crítica frente al arte, a su historia y a la cultura contemporánea.</p> <p>Fue muy interesante observar cómo la mayoría de las investigaciones que realizaron se centraron en el arte europeo. Al final de las exposiciones les hice saber esta cuestión, observamos qué trabajos se hicieron sobre el arte no europeo y reflexionamos sobre esta cuestión que, si bien no estaba contemplada en la planeación, resultó de gran interés, pues en el fondo nos preguntamos qué elementos nos permiten reconocer si algo es o no arte.</p>
<b>DURACIÓN</b>	5 sesiones de 2 horas cada una.



<b>POBLACIÓN</b>	45 estudiantes.
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Adorno, Theodor (2004). <i>Teoría estética</i>. España: Akal.</li><li>● Benjamin, Walter (2003). <i>La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica</i>. México: Ítaca.</li><li>● Ferry, Luc (s/d). <i>Homo aestheticus. La invención del gusto en la era democrática</i>. (sin datos)</li><li>● Sánchez Vázquez, Adolfo (1992). <i>Invitación a la Estética</i>. México: Editorial Grijalbo.</li></ul>



## Actividad 1. Actividad de inicio (Esta actividad se realiza para empezar a trabajar una unidad temática)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
Introducción a la estética	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	El estudiante reflexionará sobre los siguientes conceptos claves de la estética como disciplina filosófica: Arte, experiencia estética y categorías estéticas.
RECURSOS	Grupo de Facebook Video: El arte. <a href="https://www.educ.ar/recursos/124175/el-arte">https://www.educ.ar/recursos/124175/el-arte</a> Presentación sobre estética elaborada por el profesor. Equipo para exposición: computadora, cañón y extensión.
DURACIÓN	1 sesión de 2 horas.
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	
TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN	<p><b>Trabajo previo a la primera clase</b> (para profesor y alumnos, si aplica)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El profesor crea un grupo de Facebook y proporciona el nombre a los estudiantes para que estos soliciten que los agregue como miembros. Este será un espacio para compartir lecturas, videos, imágenes y los productos de esta secuencia (expone brevemente las reglas de participación en el grupo).</li><li>2. El profesor pide a los estudiantes que observe el video intitulado <i>El arte</i> que ha compartido en el grupo de Facebook y proporciona un cuestionario sobre el contenido de dicho material que analizarán en la siguiente sesión (Anexo 1)</li></ol> <p><b>Trabajo durante la primera clase</b></p> <p><b>Inicio</b> <i>Profesor.</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El profesor expone en qué consisten las categorías estéticas (bello, feo, trágico, sublime, cómico, grotesco...) para lo que puede emplear una presentación elaborada previamente y retomará el concepto de experiencia estética. Esta exposición complementa el contenido del video analizado.</li><li>2. Los estudiantes toman notas (cuarenta minutos como máximo).</li><li>3. Es importante que tras la breve exposición se abra el tiempo para que los estudiantes compartan sus puntos de vista y dudas sobre el video y sobre la exposición de las categorías. En este caso se centrará la reflexión sobre el concepto de experiencia estética.</li></ol> <p><b>Desarrollo</b> <i>Estudiantes y profesor.</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>3. Tras la exposición, durante la segunda hora, el profesor forma equipos de cuatro o cinco estudiantes con la finalidad de que compartan sus impresiones en torno al video que analizaron previamente, construyan una respuesta colectiva en torno a las preguntas:</li></ol>



- ¿Es posible definir el arte?
  - ¿Qué papel juegan las categorías estéticas en la experiencia estética?
4. Los estudiantes deben discutir los conceptos que se plantean en las preguntas y elaborar una respuesta conjunta para cada cuestión.
5. Mientras se da la discusión, el profesor pasará a cada equipo con la finalidad de retroalimentar el debate que tiene lugar, este es el momento clave en el que el profesor debe identificar los andamiajes necesarios para estimular la reflexión de los estudiantes en cada equipo, para ello debe estar atento a lo que se discute en el equipo, compartir su opinión sobre lo que los estudiantes sostienen y plantear preguntas guía que permitan nutrir la discusión.
6. Al terminar la discusión los estudiantes escribirán sus respuestas en su cuaderno y entregarán una copia al profesor.

Observaciones: Para la realización de esta actividad en equipos los estudiantes contarán con cuarenta minutos.

### **Cierre**

*Estudiantes y profesor.*

7. Los equipos exponen brevemente las respuestas a las preguntas analizadas. En plenaria, coordinada por el profesor, el grupo llega a una conclusión conjunta. El profesor guía el análisis de los estudiantes, retoma las ideas principales y más importantes expuestas por ellos e introduce sus aportaciones, por ello es importante que los estudiantes le entreguen una copia de su trabajo. Este trabajo integrador de diversos puntos de vista permite construir una relación menos vertical entre el profesor y los estudiantes y ha partido del intercambio entre pares que ha tenido lugar en los equipos.

### **Tarea.**

8. El profesor pide a los estudiantes que investiguen sobre una pintura que a ellos les llame la atención, les agrade y les parezca interesante. Para la siguiente sesión deben investigar los siguientes aspectos:

- Biografía del artista que elaboró la obra elegida.
- Corriente artística en la que se puede inscribir la obra elegida.
- Contenido de la obra escogida (si es figurativa o abstracta), qué símbolos contiene, etc.
- ¿Se cuenta con alguna explicación que el pintor haya hecho sobre su obra?

Para realizar este trabajo el profesor propone a los estudiantes que entren al sitio web <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/> que permite visitar colecciones artísticas de todo el mundo y cuenta con análisis especializados de algunas obras. Además, los estudiantes deben asistir a la biblioteca para contar con fuentes impresas sobre la obra que eligieron.

Cada estudiante debe elaborar un documento en el que retome la información más importante de cada uno de los puntos mencionados. Deberá llevarlo la siguiente sesión



	en su dispositivo móvil (puede ser en la nube o en el editor de texto de que disponga el dispositivo).						
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO</b>	Respuestas al cuestionario sobre el contenido del video que desarrollará en su cuaderno, el profesor debe registrar en su lista esta actividad. Respuestas formuladas por los estudiantes en equipo y que, tras la discusión, entregarán al profesor. Reflexión grupal sobre el arte y sobre las categorías estéticas.						
<b>FORMA DE EVALUACIÓN</b>	<table border="1"><tr><td>Se evaluará la entrega oportuna del cuestionario, con respuestas adecuadas a las preguntas.</td><td>50%</td></tr><tr><td>Se evaluará el trabajo en equipo que entregaron al profesor, además del desempeño observado por éste en su interacción con los estudiantes:<ul style="list-style-type: none"><li>● Responden a las dos preguntas planteadas.</li><li>● Manifiestan una posición reflexiva ante los conceptos contenidos en las preguntas.</li><li>● Redactan de forma clara sus ideas.</li><li>● El escrito no tiene errores ortográficos.</li></ul></td><td>50%</td></tr><tr><td>Total:</td><td>100%</td></tr></table>	Se evaluará la entrega oportuna del cuestionario, con respuestas adecuadas a las preguntas.	50%	Se evaluará el trabajo en equipo que entregaron al profesor, además del desempeño observado por éste en su interacción con los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"><li>● Responden a las dos preguntas planteadas.</li><li>● Manifiestan una posición reflexiva ante los conceptos contenidos en las preguntas.</li><li>● Redactan de forma clara sus ideas.</li><li>● El escrito no tiene errores ortográficos.</li></ul>	50%	Total:	100%
Se evaluará la entrega oportuna del cuestionario, con respuestas adecuadas a las preguntas.	50%						
Se evaluará el trabajo en equipo que entregaron al profesor, además del desempeño observado por éste en su interacción con los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"><li>● Responden a las dos preguntas planteadas.</li><li>● Manifiestan una posición reflexiva ante los conceptos contenidos en las preguntas.</li><li>● Redactan de forma clara sus ideas.</li><li>● El escrito no tiene errores ortográficos.</li></ul>	50%						
Total:	100%						

**Anexo 1.** Cuestionario sobre el video El arte.

1. ¿Qué es la experiencia estética?
2. ¿Qué papel juega la sensibilidad?
3. ¿Cuál es la diferencia entre mimesis y expresión?
4. ¿Por qué se habla del carácter político del arte?
5. ¿En qué consiste la realidad estetizada?



## Actividad 2. Actividad de desarrollo

(Esta actividad se realiza para trabajar a lo largo de una unidad temática)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD</b>	Planeación de una infografía.
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	El estudiante aplicará las categorías estéticas analizadas en la sesión anterior y los problemas desarrollados en el video. Reflexionará sobre su experiencia estética a partir del análisis de una obra.
<b>RECURSOS</b>	Proyector, computadora y extensión. Grupo de Facebook. Piktochart. Video explicativo sobre Piktochart.
<b>DURACIÓN</b>	1 sesión de 2 horas
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<b>TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN</b>	<p><b>Inicio.</b> <i>Estudiantes y profesor.</i></p> <p>1. Recuperan los conceptos abordados en la sesión anterior (arte, experiencia estética y categorías estéticas). Esta actividad durará veinte minutos como máximo.</p> <p><b>Desarrollo.</b> <i>Estudiantes y profesor.</i></p> <p>2. Los estudiantes elaborarán una infografía de la pintura que eligieron utilizando la aplicación Piktochart. A fin de que los estudiantes se familiaricen con esta forma de presentar la información, el profesor proyectará uno o más ejemplos que pueda analizar con los estudiantes (ver el Anexo 2. Ejemplos de infografías). Observarán las fortalezas y debilidades del trabajo analizado, con la finalidad de que los estudiantes cuenten con un referente para realizar su trabajo. Si el profesor lo considera pertinente, puede presentar la rúbrica con que evaluará la infografía y la puede utilizar para analizar los trabajos que están observando.</p> <p>3. Después de análisis, los estudiantes, individualmente, realizarán las siguientes actividades en torno a la pintura que eligieron empleando la información contenida en el documento que elaboraron para esta sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La analizarán con base en las categorías estéticas estudiadas (deben pensar, considerando los resultados de su investigación, bajo qué categorías pueden analizar la pintura elegida: si es trágico, cómico, bello, sublime, grotesco, feo). Pueden aplicar más de una categoría a la pintura y deben aportar razones suficientes que expliquen por qué eligieron cada categoría.</li><li>● Realizarán su reflexión personal sobre el arte bajo las siguientes preguntas:</li></ul>



- ¿Qué aprendí con la realización de esta investigación?
- ¿Es el arte algo que tiene que ver solamente con el gusto personal (dimensión subjetiva), es un acto social, o combina ambos elementos?
- ¿Es importante el arte para mi vida?
- Cada estudiante escribirá en su cuaderno las respuestas a dichas preguntas.
- En su cuaderno llenarán el siguiente cuadro retomando la información más importante de su tarea y de las preguntas que respondieron anteriormente para planear el contenido de su infografía:

Título de la infografía:
Datos importantes sobre el autor:
Datos importantes sobre la pintura:
Contenidos de la pintura: (es una narración de un hecho mítico, religioso, histórico, político, personal, etc.).
Análisis. Categorías estéticas que puedo emplear para analizar la obra: (justificar por qué emplea la o las categorías elegidas).
Fuentes consultadas (citar en formato APA)

4. De manera paralela, el profesor revisa la información que cada estudiante llevó para esta sesión. Aporta sus comentarios y sugerencias al trabajo realizado. Resuelve las inquietudes que surgen durante la sesión. Este momento es fundamental en la realización de esta actividad pues es en el que, de manera personalizada, el profesor puede proporcionar retroalimentación a los estudiantes que incentiven su inquietud por saber más sobre la obra que eligió; además, el profesor puede identificar problemas concretos y orientar a los estudiantes a fin de que logren desarrollar el aprendizaje de esta actividad.

Esta actividad durará alrededor de 70 minutos.

**Cierre.**

5. El profesor pregunta a los estudiantes qué relación encuentran entre las categorías que han trabajado y la infografía que están elaborando, a fin de que puedan comprender y reflexionar sobre su proceso de aprendizaje. Analiza y retroalimenta las respuestas que en plenaria exponen los estudiantes.

6. Finalmente, pregunta si tienen dudas sobre lo que han hecho hasta este momento y las responde.



	<p>Tarea.</p> <p>Los estudiantes elaborarán la infografía con base en lo que han desarrollado a lo largo de la sesión. El profesor compartirá el sitio Piktochart en el grupo de Facebook y un video-tutorial que explica cómo utilizar esta aplicación <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dPnxQfiPn70">https://www.youtube.com/watch?v=dPnxQfiPn70</a></p> <p>El profesor establece una fecha de entrega de la infografía y pide a los estudiantes que compartan su trabajo en el grupo de Facebook.</p> <p>Esta actividad durará 15 minutos.</p>						
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO</b>	<p>Guion para la elaboración de la infografía.</p> <p>Respuestas a las preguntas de análisis sobre la obra de arte.</p> <p>Infografía.</p>						
<b>FORMA DE EVALUACIÓN</b>	<table border="1"><tr><td>Guion para la elaboración de la infografía.</td><td>40%</td></tr><tr><td>Infografía (véase el Anexo 3. Rúbrica para valorar la infografía)</td><td>60%</td></tr><tr><td>Total</td><td>100%</td></tr></table>	Guion para la elaboración de la infografía.	40%	Infografía (véase el Anexo 3. Rúbrica para valorar la infografía)	60%	Total	100%
Guion para la elaboración de la infografía.	40%						
Infografía (véase el Anexo 3. Rúbrica para valorar la infografía)	60%						
Total	100%						



Anexo 2. Ejemplos de infografías.

## El pueblo a la universidad y la universidad al pueblo.

**1952-1956**  
POR ALFARO SIQUEIROS  
SE ENCUENTRA MURO SUR RECTORIA UNAM



**David Alfaro Siqueiros** Chihuahua, 29 de diciembre 1896  
- Emigración Sudamérica 1924.  
Fue un pintor y militar mexicano. Es considerado uno de los tres grandes exponentes del muralismo mexicano.

Se dice que Siqueiros propuso este título inspirado en el discurso del rector José Vasconcelos 1920. "Yo no vengo a trabajar por la Universidad, sino a pedir a la Universidad que trabaje por el pueblo".

Alfaro Siqueiros  
www.biografiasyvidas.com



**José Vasconcelos**  
www.biografiasyvidas.com

Escultopintura de relieve en estructuras de hierro revestidas de cemento cubiertas con teselas de vidrio opaco (mosaicos venecianos). Mide aproximadamente 304.15 m<sup>2</sup>.

Se ubica una manifestación estudiantil, las figuras portan banderas, simbolizan la inserción y la participación de los universitarios en la problemática social.

Los universitarios llevan en las manos: un compás, un lápiz, la maqueta de una estructura, un libro y avanzan dirigiéndose hacia el pueblo brindándole los conocimientos adquiridos.



Autor: David Alfaro Siqueiros - Año: 1952-56  
El pueblo a la universidad y la universidad al pueblo  
Muro Sur Rectoría UNAM  
<http://www.fundacionunam.org.mx>

Se representa un estudiante con un brazo señalando a la universidad y en el otro porta un lápiz cuya dirección parece salirse del muro, aludiendo la interacción del pueblo y la universidad.

Con este mural se inicia la esculto-pintura y un experimento exitoso del arte cinético el cual consiste en hacer que las obras tengan o parezca que tienen movimiento mediante ilusiones ópticas.

La categoría estética que se le atribuye al mural es sublime. Los actos sublimes hacen que el humano trascienda; los universitarios ofrecen sus conocimientos y el fruto de su esfuerzo a la nación, tanto la resistencia ante el mal régimen político. La sublimidad va acompañada de lo ilimitado y la labor de la universidad supera a cada uno de nosotros.

1950-1960 Inicio de la construcción de Ciudad Universitaria en donde se hace presente la participación de distintos pintores-muralistas para decorar sus muros.



Torre de Rectoría UNAM  
<http://www.unam.mx/directorio-de-la-unam/organizacion/rectoria>

El muralismo aunque es comúnmente considerado como una corriente artística, también se le puede considerar como un movimiento político y social.

**FCR: OLAZAGASTI MARTINEZ BRENDA**

**UNAM CCH VALLEJO**



González F.F. (2004). Guía de murales de la Ciudad Universitaria. 1ª ed. Ed. UNAM, México. pp. 22 - 29.  
Fundación UNAM, David Alfaro Siqueiros. Por Legem Orogón  
Recuperado de: <http://www.fundacionunam.org.mx/arte-y-cultura/arte-en-ciudad-universitaria/david-alfaro-siqueiros/>  
El Universo Guía en mural de Siqueiros. Por 2016 Juan de Avis. 12 sep. 16. Recuperado de: [cultura@universidad.com.mx](http://cultura@universidad.com.mx)





Anexo 3. Rúbrica para valorar la infografía.

Criterios	2 pts.	1 pts.	0 pts.
Título	Expresa de manera clara el tema de la infografía.	Se relaciona con la infografía de manera indirecta.	No tiene relación con el contenido de la infografía.
Información	La información seleccionada por el autor es relevante.	La información seleccionada por el autor es medianamente relevante.	La información presentada por el autor no es relevante.
Redacción	La redacción es clara y permite comprender el contenido.	La redacción es accidentada, pero se entiende el contenido.	La redacción no es clara.
Imágenes	Las imágenes se relacionan con el texto de manera directa.	Algunas imágenes se relacionan con el texto.	Las imágenes no tienen relación con el texto.
Coherencia	El contenido de la infografía mantiene una coherencia temática.	Algunos elementos de la infografía no se relacionan con el tema.	No se mantiene la coherencia en el trabajo.
Organización	La información contenida en la infografía está ordenada de manera tal que se puede comprender claramente el tema.	La organización del contenido clara, aunque algunos elementos impiden comprender el tema.	La organización no es adecuada y no permite comprender el tema.
Categorías	Emplea de manera clara el análisis de la obra a partir de las categorías estéticas.	Algunas categorías estéticas no se adecúan al análisis realizado.	Las categorías que se emplearon no se relacionan con la obra analizada
Diseño	El diseño es atractivo y mantiene la atención del espectador.	El diseño es poco atractivo para la lectura de la infografía.	El diseño no permite la lectura del tema de la infografía.



Fuentes	Cita las fuentes en formato APA.	Cita las fuentes, pero no contienen todos los datos necesarios.	No cita fuentes.
Ortografía	No tiene faltas de ortografía.	Tiene entre 1 y 5 faltas de ortografía.	Tiene 6 o más faltas de ortografía.
Total			

El puntaje máximo es 20.



### Actividad 3. Actividad de cierre

(Esta actividad se realiza para concluir el trabajo de una unidad temática)

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	Exposición Los estudiantes compartirán sus reflexiones sobre el arte, así como su experiencia al elaborar la infografía.
RECURSOS	Proyector, computadora y extensión, o bien, la infografía impresa por los estudiantes en tamaño cartulina.
DURACIÓN	3 sesiones de 2 horas.
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	
TAREAS EN EL ORDEN EN QUE SE REALIZAN	<p><b>Previo a la sesión.</b></p> <p>El profesor prepara el orden en el que se presentarán las exposiciones en las siguientes sesiones. Por esto es muy importante que ponga una fecha límite para entregar el trabajo.</p> <p>Cabe mencionar que la exposición de cada trabajo durará entre 5 y 7 minutos, por lo que se necesitará aproximadamente 3 sesiones para terminar con la actividad.</p> <p><b>Inicio.</b></p> <p><i>Estudiantes y profesor.</i></p> <p>1. En el grupo recapitulan los conceptos que han analizado previamente. El profesor pregunta a los estudiantes qué piensan sobre la elaboración de la infografía, ¿qué relaciones encuentran entre la experiencia estética y la actividad que realizaron? Los estudiantes comparten sus puntos de vista en plenaria.</p> <p>2. Después de este breve análisis que puede durar alrededor de quince minutos, el profesor lee el orden en que expondrán los estudiantes que deben presentarse en esta primera sesión. Estos pegan en las paredes la infografía que elaboraron. Cabe mencionar que en este caso yo he decidido hacerlo de forma cronológica, pero dependiendo de la planeación del profesor puede organizar las exposiciones de manera temática, por corrientes artísticas o de la forma que considere pertinente.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El profesor pide a los estudiantes que pregunten a sus compañeros las dudas que se generen a partir de su exposición. Este planteamiento tiene la finalidad de construir relaciones de carácter horizontal entre los miembros del grupo (estudiante-estudiante, estudiantes-profesor).</li><li>• Además, les dice que al final de las exposiciones deben entregar una línea del tiempo con las obras presentadas por los estudiantes, trabajo que se tomará en cuenta en la evaluación. La línea del tiempo debe contener: a) Nombre de la obra, b) Nombre del pintor, c) Fecha de elaboración, d) ¿Qué les pareció importante?</li></ul>



- Presenta la lista de cotejo con la que evaluará la exposición de cada estudiante a fin de sepan qué elementos tomará en cuenta (puede compartir esta información en el grupo de Facebook antes de esta sesión):
  - Puntualidad.
  - Uso del tiempo (máximo 10 minutos).
  - Dominio del tema (datos biográficos del pintor, conocimiento de la obra, análisis de la obra y las categorías expresadas en la misma; reflexión sobre sus aprendizajes).
  - Explica claramente su trabajo y da razones que justifican su análisis.
  - Recursos de apoyo (la infografía).
  - Lenguaje formal y uso de conceptos adecuados.
  - Evita leer durante su exposición.
  - Responde a las preguntas planteadas por los observadores.

#### **Desarrollo.**

*Estudiantes y profesor.*

3. Con base en el orden establecido por el profesor comienzan, las exposiciones de cada estudiante. El profesor debe aclarar a los estudiantes que tienen entre cinco y diez minutos para exponer su infografía. Cabe mencionar que la finalidad de esta actividad consiste en que los estudiantes transmitan a sus compañeros qué aprendieron al realizar esta actividad, así como las reflexiones que realizaron al trabajar sobre las tres preguntas que respondieron en la sesión anterior (¿Qué aprendí con la realización de esta investigación?, ¿es el arte algo que tiene que ver solamente con el gusto personal (dimensión subjetiva), es un acto social, o combina ambos elementos?, ¿es importante el arte para mi vida?).

4. El grupo y el profesor se convierten en interlocutores del estudiante que está exponiendo su trabajo. Realizan sus comentarios y retoman lo que es más significativo. Retroalimentan a cada estudiante que expone.

Mientras se realizan retoman las fechas de las obras y lo más importante de la exposición para elaborar la línea del tiempo que se menciona en el punto dos de esta fase de cierre.

Observaciones: Es posible que esta dinámica de trabajo lleve dos sesiones más para que todos los puedan exponer su trabajo.

En cada sesión los estudiantes tomarán nota de la exposición de sus compañeros de manera que al final puedan entregar la línea del tiempo.

#### **Cierre**

5. Los estudiantes hacen un balance por sesión.

Después de terminar las exposiciones, en la siguiente sesión, los estudiantes entregarán al profesor la línea del tiempo que elaboraron. Dicha línea tendrá las siguientes características:



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Debe contener los nombres de los pintores y de las obras analizadas.</li><li>• La información estará organizada de forma cronológica.</li><li>• Incluirán las fechas de elaboración de la obra (este será el punto de referencia para hacer la línea del tiempo).</li><li>• Pegarán una impresión de la pintura analizada.</li><li>• No debe contener faltas de ortografía.</li></ul>						
<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO</b>	Línea del tiempo. Exposición.						
<b>FORMA DE EVALUACIÓN</b>	<table border="1"><tr><td>Línea del tiempo.</td><td>40%</td></tr><tr><td>Exposición.</td><td>60%</td></tr><tr><td>Total</td><td>100%</td></tr></table>	Línea del tiempo.	40%	Exposición.	60%	Total	100%
Línea del tiempo.	40%						
Exposición.	60%						
Total	100%						