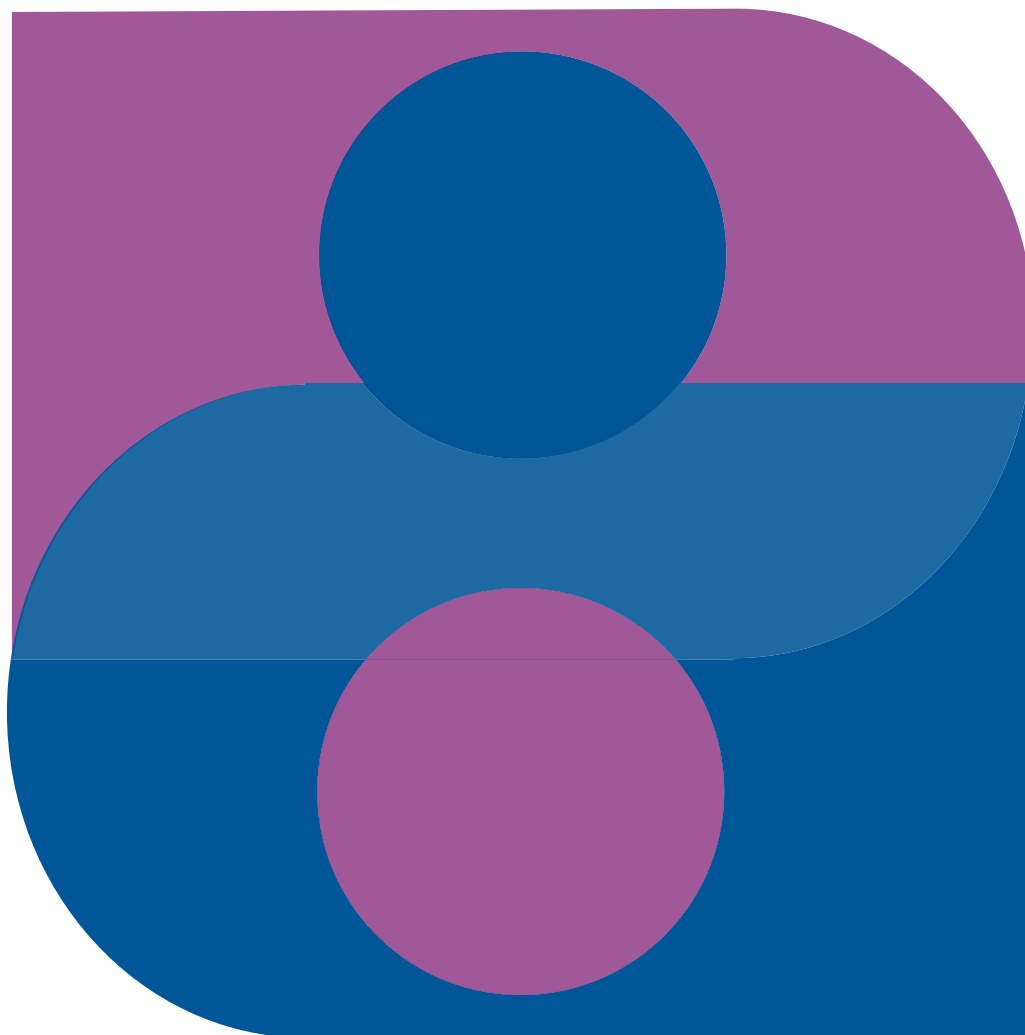




Manual de Estrategias Didácticas dirigido a docentes para la enseñanza de inglés a Personas con Discapacidad Visual

Este manual está dirigido a docentes de inglés a personas con discapacidad visual. El objetivo es proporcionar estrategias didácticas que faciliten el aprendizaje del idioma inglés a estas personas. El manual está dividido en tres partes: la primera parte trata sobre la metodología de enseñanza, la segunda parte trata sobre los contenidos de enseñanza y la tercera parte trata sobre los recursos didácticos.

Trabajo realizado con el apoyo del programa
UNAM-DGAPA-PAPIME PE408120

UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Dr. Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Dra. Guadalupe Valencia García
Coordinadora de Humanidades

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz
Coordinadora para la Igualdad de Género

Dra. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

M. en I. Fernando Macedo Chagolla
Director

Secretaría General

Lic. Mario Marcos Arvizu Cortés
Secretario Administrativo

Ing. Alexis Sampedro Pinto
Secretario Académico

M. en C. Felipe de Jesús Guiérrez López
Secretario de Vinculación y Desarrollo

Mtro. Julio César Ponce Quitzamán
Jefe de la División de Ciencias Sociales

Lic. Carlos Eduardo Favela Zavala
Jefe de la Sección Académica de la División de Ciencias Sociales

Lic. Jorge Andrés Trejo Solís
Jefe de la División de Universidad Abierta y Educación a Distancia

Lic. Víctor Andrés García-Cabral Martínez
Jefe del Centro de Lenguas Aragón

EQUIPO EDITORIAL

Lic. Azucena Luna Estrada
Autora

Lic. Carlos Eduardo Favela Zavala
Autor

Lic. Eduardo Mateo Cruz
Editor y Diseño Gráfico

Diseñador Alan Rodríguez Fuentes
Ilustrador

Mtra. Lilia Trejo Suárez
Lic. María Fernanda García Coronado
Revisoras técnicas

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Estudios Superiores Aragón
Febrero de 2022

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual
4.0 Internacional.



Presentación

La Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón es una institución académica comprometida con el desarrollo de acciones que promueven la inclusión de sus estudiantes, por lo cual, ha generado diversos mecanismos que permiten el acercamiento con la comunidad para conocer sus necesidades en el ámbito académico.

Derivado de ello, en 2019, se realizaron entrevistas a la comunidad estudiantil con discapacidad de la Facultad, lo cual permitió detectar que una de las principales barreras a las que se enfrentan las Personas con Discapacidad Visual (PcD Visual) es el aprendizaje de un idioma, debido a la ausencia de materiales en formatos accesibles, la gran cantidad de elementos visuales en los libros y la falta de capacitación del personal docente para trabajar con este sector.

Con base en lo anterior, el Centro de Lenguas de la FES Aragón y la Secretaría de Vinculación y Desarrollo, generaron diversas acciones para eliminar las barreras físicas, sociales y actitudinales, con base en tres ejes principales: el primero, la capacitación del personal docente en materia de inclusión desde un enfoque de derechos humanos; el segundo, la generación y adaptación de materiales en formatos accesibles; y por último, la puesta en marcha de un curso de lengua inglesa de cuatro habilidades dirigido a PcD Visual.

A partir de este último aspecto, durante más de dos años, se llevó a cabo un trabajo con más de 80 PcD Visual a nivel nacional e internacional, lo cual dio como resultado la creación de un manual de estrategias didácticas, ya que es indispensable que la planta docente cuente con el conocimiento y herramientas necesarias para impartir el curso de lengua inglesa de cuatro habilidades dirigido a PcD Visual.

De ese modo, el manual presenta una serie de estrategias didácticas con la intención de que sirvan de acompañamiento para el personal docente en su proceso de enseñanza a PcD Visual; cabe mencionar que las estrategias han sido puestas en práctica en clases presenciales y a distancia.

Es importante señalar que las diferentes estrategias no son modelos a seguir para todas las situaciones de enseñanza que suceden en las clases, sino propuestas que buscan una reflexión en el profesorado sobre su práctica cotidiana, debido a que brindan la pauta para que se cuestionen cómo, cuándo y por qué, del uso de diferentes técnicas y actividades que emplean en el aula física o virtual.

Por lo tanto, el manual se estructura de la siguiente manera: se presenta la estrategia con una breve explicación; posteriormente, se hace un análisis de su uso y por qué se incluye; se ejemplifica con una actividad concreta en clase; además se realizan algunas preguntas que servirán como reflexión personal, para lo cual se invita al personal docente a contestar de manera honesta, ya que este ejercicio les ayudará a encontrar razones para poder aplicar la estrategia en clase, y sobre todo, a reflexionar sobre sus propias actitudes y de qué manera éstas influyen en sus prácticas; finalmente, encontrarán un espacio para aplicar la estrategia en sus clases futuras.



Fotografía: Carlos Eduardo Favela Zavala

Conceptos claves para entender el manual

1. Enfoque

Se refiere al conjunto de orientaciones temáticas, teorías y conceptualizaciones que versan sobre cómo debe ser la enseñanza, además, tiene que ver con la manera en la que ésta se concibe y cuáles son los mecanismos para lograrla. En la enseñanza de la lengua existen enfoques como el comunicativo, el léxico, el situacional, el ecléctico, por mencionar algunos; cada uno de ellos enfatiza un aspecto sobre otro y supone principios para que los procesos de enseñanza-aprendizaje se lleven a cabo de manera óptima. Estos enfoques han cambiado a lo largo de los años y han buscado contestar a una necesidad histórica.

The language teacher is not expected to be a theoretical and possess all the insights into language and its functioning. The teachers depend on the researchers undertaken and the theoretical pronouncements and language specialists such as linguist and psycho or socio-linguists who are on the continual trail of the complex phenomenon of language (Mukalel, 2007, p.29).

2. Estrategia

Es el conjunto de acciones realizadas de manera consciente para alcanzar un objetivo. En la labor docente se pueden suscitar diversas situaciones inherentes al grupo en el que se enseña. Las estrategias permiten encontrar la mejor forma de lograr los objetivos que se proponen en cada clase. De esa manera, es decisión del personal docente el qué, cuándo y por qué usar una estrategia sobre otra.

Esto se basa en los objetivos del curso y del propio docente, así como, en las características específicas del grupo, los estilos de aprendizaje, las razones por las cuales las y los alumnos han decidido estudiar e incluso las características del entorno en el cual se lleva a cabo la instrucción.

3. Método

Es la manera organizada y sistemática de llevar a cabo un procedimiento, el cual hace referencia a la forma de preparar la clase por parte del personal docente, es decir, los pasos en que divide su clase para llegar al objetivo final. El método puede estar basado en uno o más enfoques, tiene objetivos claros y en muchas ocasiones es indicado por la institución educativa.

De la misma manera que los enfoques, los métodos han cambiado a través de los años; cada uno de los

autores de diferentes métodos de enseñanza como Caleb Gattegno, Georgi Lozanov, James Asher, entre otros, crearon características muy definidas, pasos y materiales para que los docentes siguieran en busca de una mejor enseñanza.

Larsen-Freeman (2016) en su tercera edición presenta una recopilación de enfoques y métodos de enseñanza de lenguas donde se aprecian diferentes técnicas y principios sobre aspectos la lengua meta, el rol del docente, del estudiante, los materiales y las habilidades de la lengua a través del tiempo.

En los diferentes métodos hay principios que se comparten o se contraponen entre sí; sin embargo, todos buscan favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera. "Our experience is that teachers always want to know what is new. They know that teaching is difficult work, and they are always searching for ways to make it more successful" (Larsen-Freeman, 2016, p 24).

4. Técnica

Es la manera individual en la que el personal docente realiza una acción en sus clases; es decir, cada profesor o profesora tiene sus propias técnicas para saludar, explicar, promover la participación, evaluar y decide cómo se desenvuelve en las clases que imparte.

Por lo tanto, las técnicas son las prácticas desarrolladas por los docentes, para lo cual, toman como referencia su bagaje académico y cultural, las experiencias buenas y malas que ha tenido en las clases y sobre todo, lo cómodo que se pueden sentir con cada una de ellas.

Una vez que se ha señalado la diferencia entre método, técnica y estrategia, es preciso señalar que el presente manual se enfocará en las estrategias didácticas, las cuales representan una serie de acciones sugeridas para el personal docente a cargo de la enseñanza de la lengua inglesa a PcD Visual.

De ese modo, se sugiere la implementación de dichas estrategias para alcanzar de manera óptima los objetivos señalados en los planes y programas; así como los planteados por el docente, con la intención de que las y los estudiantes con discapacidad visual logren un aprendizaje significativo y se puedan desarrollar en las cuatro habilidades en la lengua meta.



Fotografía: Carlos Eduardo Favela Zavala

Consideraciones sobre la enseñanza a Personas con Discapacidad (PcD) Visual

En la Guía general de prevención y preparación en situaciones de emergencia para las personas con discapacidad (2015) se establece que:

“La pérdida de la visión comprende una amplia gama de enfermedades que van desde la ceguera total hasta la ceguera parcial o nivel reducido de visión que no puede corregirse con anteojos o cirugía. La capacidad para leer señales o moverse en entornos desconocidos ante una emergencia puede ser difícil, lo que crea una sensación de desorientación o de dependencia hacia las demás personas”. (p. 34)

Es importante señalar que la discapacidad visual puede ser congénita o adquirida; por lo que, un

número importante de personas con discapacidad visual tienen percepción de luz y, por lo tanto, un resto visual funcional o no, para ciertas actividades. “Así, es posible que distingan altos contrastes cromáticos, macrotipos (letras amplificadas), caracteres braille o que les resulte difícil leer textos con letra muy pequeña, o adaptarse rápidamente a los deslumbramientos provocados por contraste en la iluminación de distintos espacios” (2015, p. 54).

A partir de ello, a continuación se señalan algunas consideraciones para las estrategias de enseñanza a PcD Visual.

1. La importancia del uso del sistema de lectoescritura Braille en las clases de idiomas

El sistema de lectoescritura Braille se compone de la combinación de 6 puntos en relieve para que, mediante el tacto, las PcD Visual puedan recuperar información. Hay 64 combinaciones diferentes que representan letras, números y signos de puntuación.

Este sistema es una de las formas mediante la cual el estudiante con discapacidad visual puede comunicarse de manera escrita.

Es cierto que no toda la comunidad estudiantil con discapacidad visual conoce y usa este sistema. Hay diversos factores que determinan este hecho como son: el momento en el que la PcD perdió la vista, la instrucción escolarizada que ha recibido, sus habilidades e incluso su acceso a otras ayudas tecnológicas.

Sin embargo, se sugiere que el docente conozca y use este sistema para proporcionar una enseñanza del idioma significativa, donde se trabajen las cuatro habilidades de la lengua, ya que de acuerdo con Grupo Social Organización Nacional de Ciegos Españoles (2022), “el sistema Braille, también conocido como cecografía, aporta a las personas ciegas una herramienta válida y eficaz para leer, escribir, acceder a la educación, a la cultura y a la información sin necesidad de ver, guiándose solo por el tacto”.

El uso del Braille será de gran ayuda para el docente en tres aspectos básicos:

- El desarrollo y la revisión de la escritura como la ortografía y la puntuación. Al conocer el sistema Braille, el docente podrá corregir la producción escrita de las y los estudiantes.
- El desarrollo de la comprensión escrita. El alumnado podrá llevar a cabo la actividad de leer y no sólo la de escuchar al lector de pantalla.
- Elaboración de material didáctico en Braille para el trabajo diario en el aula.

2. El uso de los nombres

Cuando la comunidad estudiantil no tiene discapacidad visual, el docente puede conducirse a ellas y ellos a través del lenguaje corporal e incluso con la mirada. En cambio, cuando se trabaja con PcD Visual es necesario que la comunicación se realice de forma oral, se debe mencionar el nombre de la persona para que sepa que el docente se dirige a ella.

El uso de los nombres en clase es muy importante y benéfico por diversas razones.

- El alumnado se siente motivado porque el docente recuerda su nombre.
- Hay un orden en las participaciones, lo que conlleva a que la clase pueda darse de forma clara y fluida, y así todos podrán escuchar al que habla. Este aspecto resulta crucial cuando las clases son en línea, debido al ruido que se genera al tener más de dos micrófonos abiertos.
- El docente tiene la oportunidad de evaluar la participación de cada uno de sus estudiantes y puede analizar su avance.
- Se evita la brecha de conocimiento que puede agrandarse cuando sólo algunos estudiantes contestan de forma reiterada, mientras que otros, más tímidos y reservados, se retrasan cada vez más.

Se recomienda aprender los nombres desde el primer día de clases e incluso hacer dinámicas en las que se involucre la memorización de los mismos.

3. Las imágenes

En la enseñanza de lenguas, el personal docente recurre a elementos visuales como fotografías, dibujos o cualquier gráfico que provoque una asociación directa entre el sonido de la palabra, su significado y la imagen. Este es un recurso que no se puede explotar cuando la enseñanza es para PcD Visual. Se tiene que buscar la manera de suplir la vista por aquellos elementos contextuales o situaciones que hagan posible que el alumnado pueda recordar el vocabulario y la gramática, en este caso, de la lengua inglesa.

4. Tecnología de asistencia

La tecnología de asistencia es “cualquier medio que, actuando como intermediario entre la persona con limitación en la movilidad o comunicación reducida y el entorno, facilite su autonomía individual y por tanto, el acceso al propio entorno” (Molina, 2013).

Al respecto, la Organización Mundial de la Salud (2018, p. 1), señala que dicha tecnología “permite a las personas llevar una vida sana, productiva, independiente y digna; así como tomar parte en la educación, el mercado laboral y la vida social”. No obstante, a falta de dicha tecnología, las personas con discapacidad visual pueden verse excluidas, aisladas y sumidas en la pobreza.

Es importante conocer las tecnologías que utilizan las PcD Visual en su vida diaria, ya que de ello dependerá la forma en que se desenvuelven en el entorno educativo y la manera en que se pueden incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua inglesa. A continuación se describen algunas tecnologías de asistencia que se pueden aprovechar en clase:

Lectores de pantalla

Los lectores de pantalla (*screen readers* en inglés) son un software que permite la utilización del sistema operativo y las distintas aplicaciones mediante el empleo de un sintetizador de voz que “lee y explica” lo que se visualiza en la pantalla, lo que supone una ayuda para las personas con graves problemas de visión o completamente ciegas (Universidad de Alicante, 2022).

Algunos de los lectores de pantalla más utilizados son:

- JAWS. Uno de los mejores lectores de pantalla, incluye el castellano entre sus idiomas.
- NVDA. Lector de pantalla para Microsoft Windows gratuito
- VoiceOver. Lector de pantalla disponible en el sistema operativo Mac OS X.
- ZoomText. La versión Magnifier/Reader incluye un magnificador de pantalla y un lector de pantalla.

Magnificadores de pantalla

De acuerdo con la Unidad de Accesibilidad Digital, (Universidad de Alicante, 2021), son programas informáticos que amplían las imágenes y textos que se muestran en los monitores. Incluyen zoom en diferentes niveles, cambios de contrastes y síntesis de voz artificial como ayuda a la navegación. Suponen emplear monitores de tamaños grandes, al menos de 19”.

Los usuarios principales son las personas con baja visión y algunos magnificadores son:

- Zoomtext
- Magic de FreedomScientific
- Zoom de Apple

Por otra parte, es necesario conocer los documentos a través de los cuales, se puede hacer llegar la información a las PcD Visual, como son:

Documentos digitales accesibles

Para Gutiérrez y Restrepo, *et al.* (2019) un documento debe ser perceptible, comprensible y manejable por parte de cualquier persona, independientemente de que tenga o no una discapacidad sensorial, física o cognitiva y del dispositivo mediante el cual acceda al documento, el cual debe cumplir con diversas especificaciones en las características del texto, su estructura, las imágenes y componentes no textuales y en los enlaces de navegación.

Macrotipos

De acuerdo con la Comisión Nacional de Libros de texto (CONALITEG), se denomina formato macrotipo a aquellos materiales que tienen una tipografía y tamaño de letra de entre 16 y 20 puntos por pulgada, el cual es mayor al de un texto común; sin embargo el contenido es el mismo.

Sistema de lectoescritura Braille

CONALITEG señala que, el sistema braille emplea una serie de puntos en relieve que son interpretados como letras del alfabeto. A través de este sistema los alumnos pueden acceder por medio del sentido del tacto, a los mismos conocimientos de sus otros compañeros.



Fotografía: Azucena Luna Estrada



Fotografía: Carlos Eduardo Favela Zavala

Manual de estrategias didácticas



Fotografía: Azucena Luna Estrada

1. Conocimiento de las y los estudiantes

Representa el punto de partida para conocer cuál será la forma más adecuada de trabajar durante las clases. El docente debe saber si son personas ciegas o con baja visión. Es necesario conocer la manera en que los alumnos han recuperado información durante su vida académica, es decir, si usan o no computadoras, si saben escribir y leer en Braille, si cuentan con un teléfono inteligente que en ocasiones puede suplir a una computadora, o bien, si normalmente toman apuntes o graban sus sesiones. Esta información será valiosa para que el docente pueda planear sus actividades e identificar su punto de partida.

Análisis

En ocasiones se planean clases y se prepara material con el objetivo de que la clase sea dinámica y que los alumnos aprendan; sin embargo, si siempre se usan las mismas técnicas de enseñanza y no se adaptan a los alumnos que tenemos en el momento, seguramente se está destinado al fracaso y como resultado los alumnos no tendrán un aprendizaje significativo.

Cuando se trabaja en clase de lenguas, frecuentemente el docente utiliza nombres de personas famosas en sus ejemplos y situaciones. Se puede caer en el error de usar nombres de quienes conoce el docente y no así los alumnos: Un docente que puede hablar de sus cantantes y actores favoritos de una década que ya no corresponda a los gustos de sus alumnos, esto debido a que son de generaciones diferentes. Si queremos crear aprendizajes significativos es necesario usar nombres de personas actuales y relacionados con los gustos y vivencias de nuestros alumnos.

Se deberá indagar también en sus gustos, costumbres y relaciones familiares. De manera que la nueva información se aprenda dentro de un contexto conocido para ellos y que tenga sentido y valor.

Es común usar nombres de personas famosas para las y los docentes, en lugar de tomar en cuenta a las personas que son conocidas por las y los estudiantes, quienes en muchas ocasiones son personas más jóvenes con quienes se identifican más, lo mismo pasa con los gustos musicales y actividades recreativas.

Ejemplo:

En una primera instancia se puede aplicar un cuestionario de manera escrita o mediante una entrevista con cada estudiante. Posteriormente durante las clases, es necesario, poner especial atención en la información que ellos mencionen. Será importante tener una continua retroalimentación sobre los materiales y la forma de llevar la clase para saber si se va por el camino adecuado o si es necesario hacer ajustes y de este modo, alcanzar los objetivos específicos y generales del curso.

Reflexión:

- ¿Conozco a mis estudiantes?
- ¿Qué tan familiarizado estoy con la forma de recuperación de información de los PcD Visual?
- ¿Estoy consciente de que tal vez deba modificar totalmente mi práctica docente en la enseñanza a una PcD Visual?

Aplicación en mis clases:

[illegible]



Fotografía: Azucena Luna Estrada

2. Uso de la lengua materna

La lengua materna, en este caso el español, se usará para explicar, aclarar, dar instrucciones o incluso para traducir significados. Esto es necesario en una etapa inicial de la enseñanza y se pretende que poco a poco vaya desapareciendo para dar paso al uso de la lengua meta.

Análisis

Aunque dentro de varios métodos y enfoques el uso de la lengua materna no se contempla e incluso se evita, en este caso será de gran ayuda sobre todo en una etapa inicial. Es importante que el estudiante se sienta bien y dentro de un ambiente de confianza.

El uso de la lengua materna en esta etapa le facilitará al estudiante, la comprensión de las instrucciones, así como, del vocabulario y la morfosintaxis del idioma que está estudiando.

Es importante recalcar que no existe el recurso visual que le permita a las y los estudiantes deducir los significados de lo que será enseñado en la lengua meta. Por ende, esta estrategia será crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ejemplo:

El o la docente dice lo siguiente: Para saludar lo podemos hacer de dos maneras, formal e informal. La manera formal es:

- Good morning por la mañana,
- Good afternoon por la tarde y
- Good evening por la noche.
- La manera informal es simplemente: Hi, Hello, Hey!

Reflexión:

- ¿Con qué frecuencia uso español en clase? ¿Por qué?
- ¿Por qué limito mi uso de español en clase?
- ¿Qué tan cómodo me siento usando español en clase?
- ¿En qué momentos creo que sería productivo hacer uso de esta estrategia en una clase a PcD Visual?

Aplicación en mis clases:

[illegible]

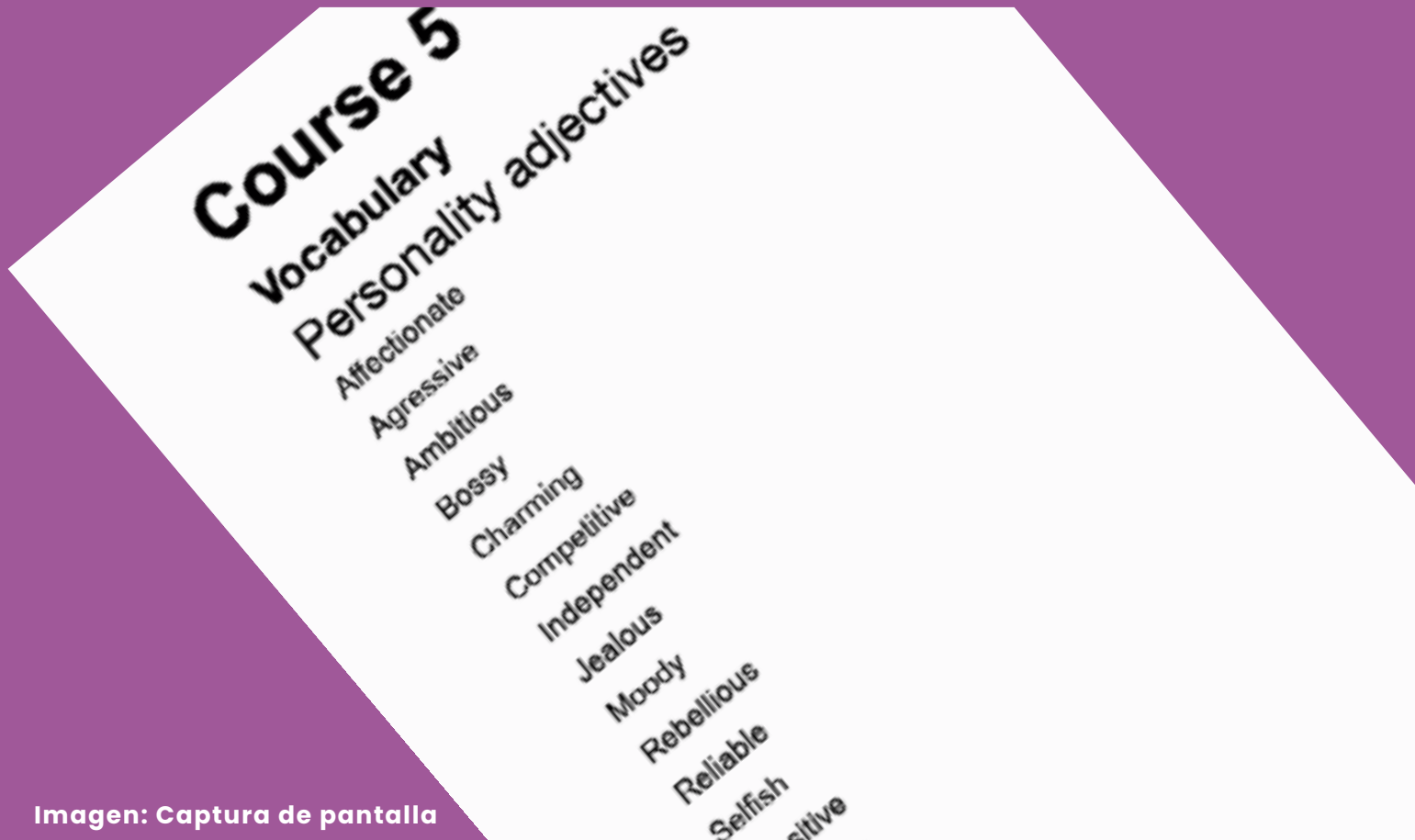


Imagen: Captura de pantalla

3. Glosario

En una etapa temprana del aprendizaje se pueden considerar, las listas de vocabulario en las que se incluyen verbos, profesiones, partes del cuerpo, números, alfabeto, entre otros; posteriormente, dichas listas pueden ser expresiones idiomáticas, combinaciones de verbos más preposiciones, por mencionar sólo algunas. Es preciso recordar que éstas listas deberán ser realizadas en formatos accesibles.

Análisis

Si bien, el vocabulario se debe trabajar de acuerdo con el contexto, se sugiere tener listas de vocabulario de diferentes campos semánticos para que las y los estudiantes puedan recordar sus significados y enfocarse en las palabras que ya conocen en su idioma. De esa manera, podrán relacionar las palabras con sus significados y será más sencillo localizarlas en el material accesible.

Ejemplo:

Veremos profesiones.

En una primera instancia se hará uso de las palabras que son similares en ambas lenguas, por ejemplo los cognados como doctor, secretary, pilot, student, soldier, architect. Posteriormente, se agregan otras palabras, pero para este momento el estudiante ya tendrá una referencia semántica que les ayude a memorizar y usar dichas palabras en su discurso.

Reflexión:

- ¿Cómo aprendí el vocabulario en inglés?
- ¿Promuevo el uso de vocabulario nuevo en clase?
- ¿Cómo puedo incorporar estas listas de vocabulario en clase?
- ¿Sugiero a mis alumnos diferentes actividades para memorizar el vocabulario?
- ¿Trabajo con las listas de vocabulario o sólo veo el significado en clase?
- ¿Cuáles son las estrategias que empleo para memorizar el vocabulario?

Aplicación en mis clases:

[illegible]



Fotografía: Azucena Luna Estrada

4. Dictado

Una de las formas en que las PcD Visual pueden recuperar la información en clase es mediante el dictado, el cual consiste en decir letra por letra cada palabra mientras las y los alumnos escriben en braille o con ayuda de un dispositivo electrónico.

4. Dictado

Una de las formas en que las PcD Visual pueden recuperar la información en clase es mediante el dictado, el cual consiste en decir letra por letra cada palabra mientras las y los alumnos escriben en braille o con ayuda de un dispositivo electrónico.

Análisis

Para las PcD Visual, el dictado en las clases equivale al pizarrón para la comunidad estudiantel sin algún tipo de discapacidad visual, ya que mediante su uso, aprenden a escribir de manera correcta.

Es por ello que, desde el principio se debe poner mucho énfasis en su uso para que se familiaricen con la escritura y los sonidos del idioma.

En un principio se tendrán que hacer dictados letra por letra en la lengua meta para posteriormente hacerlo palabra por palabra y, en etapas subsecuentes se hará por frases, oraciones y párrafos.

El dictado puede ser realizado por el docente o mediante audios de la clase e incluso por otra alumna o alumno.

Análisis

Para las PcD Visual, el dictado en las clases equivale al pizarrón para la comunidad estudiantel sin algún tipo de discapacidad visual, ya que mediante su uso, aprenden a escribir de manera correcta.

Es por ello que, desde el principio se debe poner mucho énfasis en su uso para que se familiaricen con la escritura y los sonidos del idioma.

En un principio se tendrán que hacer dictados letra por letra en la lengua meta para posteriormente hacerlo palabra por palabra y, en etapas subsecuentes se hará por frases, oraciones y párrafos.

El dictado puede ser realizado por el docente o mediante audios de la clase e incluso por otra alumna o alumno.

Análisis

Para las PcD Visual, el dictado en las clases equivale al pizarrón para la comunidad estudiantel sin algún tipo de discapacidad visual, ya que mediante su uso, aprenden a escribir de manera correcta.

Es por ello que, desde el principio se debe poner mucho énfasis en su uso para que se familiaricen con la escritura y los sonidos del idioma.

En un principio se tendrán que hacer dictados letra por letra en la lengua meta para posteriormente hacerlo palabra por palabra y, en etapas subsecuentes se hará por frases, oraciones y párrafos.

El dictado puede ser realizado por el docente o mediante audios de la clase e incluso por otra alumna o alumno.

Análisis

Para las PcD Visual, el dictado en las clases equivale al pizarrón para la comunidad estudiantel sin algún tipo de discapacidad visual, ya que mediante su uso, aprenden a escribir de manera correcta.

Es por ello que, desde el principio se debe poner mucho énfasis en su uso para que se familiaricen con la escritura y los sonidos del idioma.

En un principio se tendrán que hacer dictados letra por letra en la lengua meta para posteriormente hacerlo palabra por palabra y, en etapas subsecuentes se hará por frases, oraciones y párrafos.

El dictado puede ser realizado por el docente o mediante audios de la clase e incluso por otra alumna o alumno.

Análisis

Para las PcD Visual, el dictado en las clases equivale al pizarrón para la comunidad estudiantel sin algún tipo de discapacidad visual, ya que mediante su uso, aprenden a escribir de manera correcta.

Es por ello que, desde el principio se debe poner mucho énfasis en su uso para que se familiaricen con la escritura y los sonidos del idioma.

En un principio se tendrán que hacer dictados letra por letra en la lengua meta para posteriormente hacerlo palabra por palabra y, en etapas subsecuentes se hará por frases, oraciones y párrafos.

El dictado puede ser realizado por el docente o mediante audios de la clase e incluso por otra alumna o alumno.

Ejemplo:

Los alumnos se colocan en fila y el profesor le dicta la palabra al primer alumno. Él la escribe y se la dicta al tercero y así sucesivamente hasta llegar al último, quien después de escribirla la dictará en voz alta.

Esta es una actividad en clases presenciales. Para adaptarla a clases a distancia, se puede hacer lo mismo mediante el uso de mensajería por ejemplo WhatsApp. Los mensajes se envían de uno en uno y el último lo dice en voz alta en la sesión de clase (zoom, meet, teams, etc.)

Reflexión:

- ¿Qué habilidades de la lengua se ejercitan mediante el dictado?

- ¿En mis clases de manera cotidiana hago uso de esta estrategia?

Aplicación en mis clases:

19

[illegible][illegible]

Reflexión:

- ¿Qué habilidades de la lengua se ejercitan mediante el dictado?
- ¿En mis clases de manera cotidiana hago uso de esta estrategia?

- Reflexión:**
- ¿Qué habilidades de la lengua se ejercitan mediante el dictado?
 - ¿En mis clases de manera cotidiana hago uso de esta estrategia?

[illegible]

Aplicación en mis clases:



5. Uso de Braille y macrotipos

En las clases de inglés, frecuentemente se utilizan tarjetas o material hecho por el docente para darle variedad a las clases, ya que en ocasiones, es necesario enfocarse en aspectos muy específicos del grupo. No obstante, se requiere adaptar dicha práctica al Braille y a los macro tipos, de tal manera que las PcD Visual tengan material que puedan manipular libremente y sea entendible de acuerdo con las necesidades de cada una de ellas.

Análisis

El estudiantado se siente motivado y tomado en cuenta cuando se percata que los docentes hacen adaptaciones en su material didáctico y usan Braille, debido a que se sienten identificados al utilizar un sistema que les resulta familiar.

Lo mismo sucede con las impresiones en macro tipo para las y los alumnos de baja visión; cuando el docente aprende Braille, se rompe una barrera de comunicación importante y da paso a la inclusión, esto sin contar los beneficio que esta práctica otorga, ya que así podrán escribir y leer en inglés.

Ejemplo:

Este es un mapa con diferentes lugares en Braille.

El estudiante lo utiliza para practicar preposiciones.

Al reconocer los lugares podrán preguntar y contestar:

- Student A: Where is the bank?
- Student B: It is next to the library

Reflexión:

- ¿Qué tipo de material didáctico uso en las clases?
- ¿El material que utilizo en clases, lo podría adaptar? ¿Cómo lo haría?
- ¿Qué tan dispuesto estoy para transformar mi material en braille?

Aplicación en mis clases:

[illegible]



Fotografía: Carlos Eduardo Favela Zavala

6. Lenguaje corporal

El uso del lenguaje corporal involucra la imitación de la realidad mediante gestos y movimientos con el propósito de establecer comunicación no verbal.

Análisis

La mayoría de la planta docente de idiomas utiliza mímica dentro de sus clases para explicar vocabulario, estructuras gramaticales, corregir errores y guiar a los alumnos cuando hablan, con el objetivo de que los estudiantes relacionen directamente lo que ven con lo que escuchan en la lengua meta.

En este caso, las PcD utilizarán su cuerpo para relacionar el movimiento con lo que dicen en la lengua meta, de manera que se genere un conocimiento significativo y así comiencen a “pensar” en la lengua meta.

En el método de enseñanza de lenguas TPR (*Total Physical Response*) uno de los principios que propone su creador James Asher es como vemos en Larsen-Freeman y Anderson, el uso del lenguaje corporal. De tal modo que, en una etapa inicial las y los estudiantes reaccionan físicamente a las instrucciones del docente y el significado se adquiere a través del lenguaje corporal. (2016, p. 145)

Ejemplo:

Números del 0 al 10.

Esta es una de las primeras clases.

Los números son algo que los alumnos conocen en su idioma.

El docente da la indicación de levantar un dedo con cada palabra que diga: one, two, three, y así sucesivamente; mientras que los alumnos relacionan el número con la cantidad de dedos que tengan levantados.

Reflexión:

- ¿Considero que hago uso del lenguaje corporal en clase?
- ¿Promuevo el uso de mímica o lenguaje corporal en mis alumnos?
- ¿Qué ajustes debo hacer en clase para que mis estudiantes se sientan confiados y seguros al hacer uso del lenguaje corporal en el salón de clases?

Aplicación en mis clases:

[illegible]



Fotografía: Carlos Eduardo Favela Zavala

7. Personalización

Tiene que ver con hacer partícipe al estudiante de lo que está aprendiendo.

Sucede cuando el docente utiliza ejemplos, experiencias e incluso los nombres de los mismos estudiantes dentro de la clase, lo cual puede contribuir a comprender la nueva información de manera amigable y familiar. Para poder llevar a cabo esta estrategia, es necesario que los docentes empaticen con el alumnado y conozcan sus gustos y costumbres, ya que de lo contrario, no podrá llevarse a cabo.

Análisis

Al personalizar, se despierta en los estudiantes el sentido de pertenencia e integración a un grupo, sobre todo cuando son muy numerosos, ya que sus sentires y pensamientos son tomados en cuenta.

De esa manera, el docente trabaja la motivación de sus estudiantes y esto será de gran ayuda para propiciar un aprendizaje significativo de la lengua.

Ejemplo:

El docente usa los nombres de sus alumnos e incluso pequeñas características de su vida en los ejemplos:

- Sandy works in the theater on weekends.

Reflexión:

- ¿Qué tanto sé de mis estudiantes?
- ¿Conozco y uso sus nombres constantemente en clase?
- ¿Me siento cómodo hablando de sus gustos, o prefiero hablar de lo que yo conozco?
- ¿Adapto y cambio mis ejemplos y material didáctico con cada clase?
- ¿Me siento cómodo en clase y trato de involucrar a mis estudiantes, o prefiero un enfoque más centrado en el conocimiento?

Aplicación en mis clases:

[illegible]



Fotografía: Carlos Eduardo Favela Zavala

8. Parafraseo

Consiste escuchar o leer un mensaje, comprenderlo y posteriormente expresarlo con palabras diferentes que conserven el mismo significado e intención.

Se puede llevar a cabo de manera oral o escrita.

Es importante recalcar que el alumno debe tener un vocabulario vasto y buen uso de estructuras gramaticales para emplearlas efectivamente.

Análisis

Esta estrategia puede ser utilizada en niveles de aprendizaje diferentes.

Para ello es importante que el docente tenga en cuenta los contenidos del curso y elabore objetivos específicos donde conduzca al estudiante a hacer uso del léxico y estructuras gramaticales ya aprendidas y las aplique al conocimiento nuevo.

Esta estrategia supone el uso de las cuatro habilidades. Requiere una buena comprensión auditiva escrita y producción oral y escrita.

Ejemplo:

Para trabajar la comprensión auditiva, se le pide al estudiante que diga con sus propias palabras lo que entendió del audio.

La indicación es no utilizar las mismas palabras del audio, ya que se busca evaluar la comprensión del estudiante y no sólo la repetición del vocabulario. Para ello, es indispensable darle tiempo al estudiante con el fin de que pueda asimilar lo escuchado y, posteriormente, organice la frase o idea que expresará.

Reflexión:

- ¿Mis alumnos son capaces de expresar un mensaje propio?
- ¿Promuevo en clases el uso de vocabulario diferente para que el estudiante aprenda o siempre uso el mismo léxico?
- ¿Qué tan productivo sería usar esta estrategia en mis clases?
- ¿En qué otras actividades se puede aplicar?

Aplicación en mis clases:

[illegible]



Fotografía: Azucena Luna Estrada

9. Uso de inferencia

Inferir es sacar conclusiones de un mensaje escrito. Para inferir, se toma en cuenta el contenido y lo que el lector conoce sobre el tema. No es necesario conocer en su totalidad el vocabulario usado por el lector.

Análisis

Esta estrategia requiere una interacción directa entre lo que dice el texto y lo interpretado por el lector.

Depende mucho del bagaje cultural que posee el estudiante, debido a que no se encuentra explícito en el texto.

Es una combinación de elementos lexicales y gramaticales y el conocimiento previo que el estudiante tenga del tema.

De tal manera que si el estudiante comprende todo lo que está escrito en el texto pero no conoce del tema, su inferencia no será la más adecuada; mientras que si conoce del tema podrá inferir adecuadamente.

Para esta estrategia se podrá trabajar con textos,, en Braile y macrotipos.

Ejemplo:

Se trabajará con diferentes oraciones y se darán tres posibles respuestas, de las cuales, sólo una es la inferencia correcta. El estudiante tendrá que identificarla y decir por qué las otras dos no lo son:

What can we infer from the answer the man gave the police officer?

I am so upset. I didn't notice the traffic light was red.

A. *The man might have had an accident.*

B. *The man doesn't know how to drive.*

C. *The man was driving slowly.*

Reflexión:

- ¿Conocen lo suficiente del tema para poder hacer inferencias?
- ¿Necesito proveer a mis alumnos con conocimiento del tema antes de entrar en él?
- ¿Existen elementos suficientemente sólidos en el texto o en el audio para poder hacer inferencias?
- ¿Pido a mis alumnos que justifiquen sus respuestas o únicamente lo solucionan al azar?

Aplicación en mis clases:



10. Aula invertida

Implica el trabajo realizado por el estudiante fuera del aula con la intención de optimizar el tiempo en clase y dedicarlo a la producción de la lengua. Este trabajo divide la carga del aprendizaje entre el estudiante y el docente.

Análisis

Esta estrategia resulta muy productiva cuando el estudiante se responsabiliza de su aprendizaje y llega a clase con el trabajo previamente realizado.

No se trata de sólo dejar de tarea el trabajo que el docente no pudo completar en clase, más bien se trata de asignar aquellas actividades cuya realización requieren de tiempo y que servirán de preámbulo para la clase, lo cual traerá como resultado un desarrollo de la producción oral del estudiante y tiempo de clase optimizado.

Ejemplo:

Se compartirá una encuesta que el estudiante deberá llevar a cabo entre sus familiares, la cual consistirá en preguntar sobre los gustos de hombres y mujeres respecto a un tema específico.

Dentro de la clase, se analizarán los resultados y se discutirá el sentido de preferencias de los mismos sexos y las posibles razones. Se pueden establecer discusiones y debates basados en los resultados de la encuesta. Se usarán marcadores de discurso de contraste, causa y efecto y/o resultado (*so that, because of, nevertheless*).

Reflexión:

- ¿De qué manera motivo a mis alumnos a realizar trabajo fuera del aula?
- ¿Qué importancia tiene la tarea dentro del lugar en el que imparto clases?
- ¿Soy consciente sobre el tipo de tareas que asigno a mis estudiantes?
- Dentro de este rubro se debe buscar que el estudiante sea capaz de comprender y no sólo repetir lo memorizado. De este modo será posible que ejemplifique e interprete el léxico, así como la morfosintaxis de la lengua.

Aplicación en mis clases:

[illegible]



Fotografía: Carlos Eduardo Favela Zavala

11. Repeticiones

La repetición por parte del estudiante es esencial para recordar ortografía y fonética de las palabras nuevas, así como la sintaxis en oraciones y patrones propios de la lengua.

Este ejercicio puede ser escrito y oral, con repetición en coro de primera instancia y también de manera individual.

Análisis

Esta estrategia, de manera oral así como de manera escrita, provoca en el estudiante un ejercicio de memoria, lo cual hará que recuerden cómo se dicen y escriben las palabras.

Para la práctica escrita, esto puede ser en Braille o en procesadores de palabras.

Otra de las opciones es asignar repeticiones de tarea y tomar algunos minutos durante la clase para reforzar.

Ejemplo:

Se divide al grupo en dos secciones, A y B.

La parte A hará preguntas y la parte B responderá.

Esto es para recordar respuestas cortas en tiempo presente:

A: Do you speak English?

B: Yes, I do.

A: Do you live in Mexico?

B: No, I don't.

Reflexión:

- ¿Cuántas veces por semana asigno tareas donde el estudiante repite palabras nuevas?
- ¿Me parece importante hacer repeticiones orales con el vocabulario nuevo?
- ¿Creo que la repetición es una técnica obsoleta dentro de la enseñanza de lenguas?
- ¿Se me ocurren ideas creativas para trabajar con repeticiones en clase?

Aplicación en mis clases:

[illegible]

Este es un ejemplo de repeticiones donde los alumnos recordarán la forma de contestar correctamente de manera corta. Es un refuerzo también para uso de auxiliares en preguntas. La labor del docente es planear las preguntas de tal manera que los y las alumnas del grupo, puedan responder afirmativa o negativamente.



12. Interacción docente-estudiante, estudiante-estudiante

La interacción es un proceso de intercambio de información mediante el cuál se da la comunicación la cual supone un proceso creativo del lenguaje, para plasmar en palabras lo que el hablante quiere decir y lo que el oyente decodifica y a su vez responde.

En muchas ocasiones nos limitamos a pedir a los alumnos respuestas de ejercicios que aparecen en los libros de texto que usamos y limitamos ese proceso creativo en el que el alumno puede expresar lo que piensa y siente y de este modo dar paso a la verdadera comunicación y uso del lenguaje libremente.

Análisis

Se sugiere interacción docente-estudiante para ir adquiriendo confianza y posteriormente, estudiante-estudiante para lograr una mayor independencia.

Estas interacciones en ocasiones son difíciles por la timidez de cada estudiante; por ello, es de suma importancia que el profesor interactúe con ellos de manera inicial.

Con esta estrategia, la comunidad estudiantil ganará confianza al compartir sus opiniones y vivencias con otras personas que están en la misma condición de aprendizaje que ellos.

Esto es recrear una micro sociedad en clase, donde el estudiantado sienta la necesidad de comunicarse con otras personas.

Mediante las interacciones en clase, el docente podrá obtener información de su grupo que le será de gran utilidad para la elaboración posterior de ejemplos y material didáctico.

Ejemplo:

El docente pedirá a los alumnos hacer preguntas a otro compañero y memorizar sus respuestas. Una vez terminado este proceso, compartirá esta información con otro compañero.

Have you ever:

Cooked a meal?

Gone to a cafeteria alone?

Used public transportation?

Helped a stranger?

Bathed a dog?

Flown by airplane?

Reflexión:

- ¿Qué características de mi personalidad creo que son importantes para que los estudiantes se sientan confiados en clase y puedan comunicarse entre ellos sin sentirse expuestos?
- ¿Cuál es el porcentaje de tiempo que creo que interactúan mis estudiantes comparado con el tiempo en que yo hablo en clase?
- ¿Qué tan cómodo me siento para compartir mis vivencias con mis estudiantes y sobre todo para que ellos compartan las suyas?

Aplicación en mis clases:

[illegible]



Fotografía: Carlos Eduardo Favela Zavala

13. Juegos de rol

Es un proceso en el cual cada estudiante toma una nueva personalidad, como lo sugiere Georgi Lozanov en su método Desuggestopedia (Larsen-Freeman y Anderson, 2016, p.107), mediante el cual se desinhiben y ganan confianza al hablar.

Esta dramatización puede ser simplemente decirle al estudiante: “Hoy eres este cantante famoso” o bien, darle algún objeto para que adopte esa personalidad como un sombrero, un vaso, un micrófono, etc.

Análisis

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, el papel de la confianza es fundamental, ya que se requiere que el estudiante se sienta en un ambiente seguro.

Cuando cada estudiante adopta una nueva personalidad, se convierte en un juego, pues quien se equivoca es la persona a quien está personificando y no el estudiante mismo.

En muchas ocasiones, el alumnado se divierte en estos juegos de rol y la actividad se vuelve graciosa, esto, a su vez genera más una mayor confianza y los hace comunicarse más libremente.

Es un ambiente propicio para el aprendizaje significativo. Al final de las sesiones, el alumnado recordará la experiencia gratamente.

Ejemplo:

El docente traerá objetos propios diversos que lo ayuden a darle a los alumnos diferentes roles. En este caso le dará un micrófono a un estudiante y le dirá que es un reportero. Le dará un sombrero o una pieza de joyería a otro estudiante para que sea alguien famoso. La instrucción será que lleven a cabo una entrevista. *This is a conversation between a famous person and a journalist who works for a TV show.* La entrevista será sobre los planes futuros de la persona famosa.

Reflexión:

- ¿Qué objetos puedo traer de casa o puedo adaptar para mis dramatizaciones o juegos de rol?
- ¿Cuando yo fui estudiante, me gustaba participar en estas actividades en clase?
- ¿Considero que estas actividades motivan la producción oral en mis estudiantes?

Aplicación en mis clases:

[illegible]



Fotografía: Carlos Eduardo Favela Zavala

14. Trabajo colaborativo

Consiste en organizar a las y los alumnos en equipos, en donde trabajarán juntos por un objetivo en común para encontrar la solución a un problema, mientras expresan sus opiniones y aportan vivencias.

Dependiendo del tamaño del grupo podrán ser equipos de 3, 4 o 5 personas.

Es ideal para discusiones y resolución de problemas.
El trabajo en equipo puede ser dentro de la clase o
asignado como tarea.

Análisis

El trabajo colaborativo hace responsable a cada integrante del equipo de alguna actividad y su participación activa es muy valiosa. Es por esto, que el docente debe estar monitoreando en todo momento.

Esto ayudará al estudiante a crear un sentido de pertenencia, elevar la motivación, les permite desenvolverse y adquirir confianza, debido a que el grupo donde participan es más pequeño que la totalidad del grupo.

Ejemplo:

El docente dividirá al grupo en pequeños grupos de trabajo. Cada grupo llevará a cabo una discusión para encontrar una solución a un problema. Al final, un representante de cada equipo compartirá sus soluciones con el resto del grupo. Algunos de los problemas pueden ser:

- *Organize a party for a friend. Your budget is \$2000.00*
- *Plan a weekend out with your friends. Think about the transportation, hotel and the activities you are going to do there.*
- *Think about clever excuses to tell your boss for the absence you had the day before.*

Reflexión:

- ¿Qué elementos de la lengua se ven favorecidos con el trabajo colaborativo?
- ¿Cuántas veces a la semana aplico esta estrategia?
- ¿De qué manera beneficiará el trabajo colaborativo a una PcD Visual?

Aplicación en mis clases:

[illegible]



Fotografía: Carlos Eduardo Favela Zavala

15. Competencias

Son actividades cortas que tienen implícito el juego, con la característica de que siempre habrá quien termine la actividad primero y alguien que la termine después.

Las competencias en clases de lenguas son un recurso al que la mayoría de la planta docente recurre.

Se pueden aplicar en cualquier momento de la clase, dependiendo del objetivo que se tenga en mente: practicar, recordar o consolidar un tema.

Es importante tomar en cuenta las habilidades de las y los estudiantes para poder balancear los equipos, de tal modo que se encuentren en igualdad de condiciones y no siempre terminen primero los mismos.

Análisis

Quando hay una situación donde una parte termina un ejercicio antes que la otra o demuestra tener mayor conocimiento, se crea un sentido de urgencia que provoca que las personas quieran trabajar rápido y al mismo tiempo obtener buenos resultados. Es de suma importancia establecer las reglas del juego y aclarar desde un inicio los procedimientos a seguir para hacer de estas actividades una experiencia placentera y evitar enojos por parte del estudiantado.

Las competencias son excelentes actividades para elevar la motivación y el trabajo en equipo. Sin embargo, no se debe abusar de ellas para que los estudiantes mantengan vivo el interés y las clases no se vuelvan rutinarias y predecibles.

Ejemplo:

Revisión de tiempos verbales. El grupo será dividido en dos equipos, A y B. Un miembro del equipo A jugará contra un miembro del equipo B. Ambos escucharán una pregunta.

La primera persona que conteste correctamente obtendrá un punto. La actividad sigue hasta que algún equipo tenga la mayor cantidad de puntos.

Reflexión:

- ¿Cómo logro que mis estudiantes participen activamente en una competencia?
- ¿Qué conductas observo en mis estudiantes cuando están compitiendo?
- ¿Disfruto de las competencias junto con mis estudiantes?

Aplicación en mis clases:

[illegible]



Fotografía: Carlos Eduardo Favela Zavala

16. Descripciones

Una gran limitante cuando una PcD Visual trata de aprender otro idioma, ha sido que no cuenta con un material accesible.

Anteriormente se mencionó que los libros de enseñanza de inglés, hoy en día, cuentan con una gran cantidad de elementos visuales como lo son una tipografía variada, un gran colorido, una variedad de imágenes como dibujos, diagramas y fotografías. Esto con el objetivo de ser material más atractivo para las personas. Estos elementos, sin embargo, pasan desapercibidos para una PcD Visual. Resultan ser elementos limitantes para una PcD Visual.

Por ello, es tarea del docente hacer descripciones muy precisas sobre la información que se encuentra en el material de trabajo, ya sea que esté en texto o en video. Las descripciones serán ese elemento que facilitará la comprensión del alumnado.

Las descripciones deben ser sobre los elementos que serán necesarios para la comprensión de la información.

Análisis

Las descripciones de las imágenes que se muestran en los libros, así como las que se encuentran en videos deben ser concretas, precisas y significativas para que el estudiante pueda tener el contexto que le sirva de base para aprender estructuras gramaticales y vocabulario.

Quando un docente hace una descripción, ésta deberá ser sencilla y siempre enfocada a los elementos que serán de utilidad para la comprensión de la información por parte del alumnado.

Ejemplo:

In this photograph, there is a young couple at a cafeteria. The cafeteria is crowded. They are in a love date and they are wearing informal clothes. It is early in the morning. They both have cups of coffee and some bread. She is speaking to him, but looks very tired. He is listening to her and looks surprised.

Let's listen to the conversation.

Reflexión:

- ¿Qué elementos considero necesarios en una descripción cuando doy clases a una PcD Visual?
- ¿He analizado las audiodescripciones en los videos con accesibilidad?
- ¿Qué barreras existen cuando no hay descripciones para una PcD Visual?

Aplicación en mis clases:

[illegible]



Imagen: Captura de pantalla

Full name

Texto de respuesta corta

1. ** any brothers and sisters? *

☐ Have you

☐ Do you

☐ Do you have

¿Conozco alguna otra herramienta similar? Si así es el caso, ¿qué ventajas y desventajas tiene contra ésta?

¿Estoy familiarizado con los tipos de preguntas que se pueden realizar con esta herramienta?

¿Con qué frecuencia he usado formularios en clase?

¿Cómo puedo adaptar los exámenes que uso en mi día a día a formularios?

17. Uso de formularios

Los formularios de google son herramientas el docente puede usar como ejercicios de clase así como para hacer evaluaciones rápidas y concisas sobre los temas aprendidos.

Su realización es sencilla y los docentes se pueden familiarizar con ella muy rápidamente.

Cuentan con diferentes tipos de preguntas y muestran los puntajes obtenidos, así como los aciertos y errores al finalizar. Se pueden programar con un tiempo determinado para las evaluaciones.

Un punto importante acerca de esta herramienta es que es accesible y se puede combinar con Classroom.

Durante la emergencia sanitaria del 2020 ha sido de gran ayuda, por la viabilidad de su uso en clases a distancia.

La característica más importante de los formularios de google es su accesibilidad. Como tal, le facilita al docente la elaboración del ejercicio y del instrumento de evaluación. La dificultad de los ejercicios dependerá del tipo de reactivo que se utilice; el número de opciones en las secciones de opción múltiple, si las preguntas son de respuesta abierta, falso o verdadero, entre otras.

Un formulario puede ser tan extenso o corto como el docente lo requiera. Tiene la característica de poder ser guardado en la nube para su uso posterior y / o para mejorarlo y adaptarlo a diferentes grupos y circunstancias.

Esta es una herramienta muy completa para el trabajo en computadora o dispositivos móviles.

Aplicación en mis clases:

MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS



18. Uso de mensajería instantánea

Actualmente, existen diferentes plataformas que usan mensajería instantánea como WhatsApp, Telegram y Messenger de Meta.

Estas plataformas cuentan con accesibilidad y se pueden usar mediante dispositivos móviles o computadoras. En ellas se puede enviar y recibir mensajes de manera escrita y de manera oral. Es una forma rápida y eficaz para tener una comunicación efectiva entre estudiantes y docentes por ser inmediata. En la actualidad, la mayoría de los estudiantes tiene acceso a alguna de estas plataformas.

Análisis

Una de las ventajas de esta estrategia es que mediante grupos es posible aclarar dudas, mandar tareas, información gramatical, audios y ligas para videos o enlaces de alguna página en internet con un solo mensaje.

Se puede compartir cualquier información importante, incluso hacer videollamadas. Una desventaja importante es el uso de internet, ya que si un estudiante no cuenta con este servicio, no podrá acceder al mensaje. Del mismo modo, la interacción en el grupo es posible, ya sea mediante textos o mensajes de audio.

Como docentes se puede aprovechar la mensajería instantánea en combinación con el aula invertida que se mencionó anteriormente.

Es importante mencionar que los grupos deben seguir reglas como horarios de publicación e información que se puede compartir para no desviarse del objetivo académico y que su uso sea productivo.

Ejemplo:

Se hará (de manera escrita u oral) una historia entre todo el grupo *Chain story*. Cada estudiante sabe el orden en el que participará y estará atento al momento que le toque. 1. Lily, 2. Uriel, 3. Daniel, 4 Christian. El docente la comienza la historia y cada uno de los alumnos va agregando elementos a ésta hasta completarla.

Es importante que cada uno de ellos lea o escuche a su compañero de clase para poder así agregar elementos que sean coherentes. Al finalizar el ejercicio, el docente recopilará todo lo escrito o dicho en una sola historia.

Reflexión:

- ¿Tengo comunicación con mis grupos actuales mediante WhatsApp, Telegram o Messenger de Meta?
- ¿En la institución donde laboro, existe alguna restricción para usar estas herramientas de comunicación?
- ¿De qué manera puedo explotar el uso de mensajería?
- ¿Qué ventajas y desventajas tiene el uso de mensajería sobre el correo electrónico?

Aplicación en mis clases:

[illegible]

MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS



Imagen: Captura de pantalla

19. Videoconferencias

En la pandemia que comenzó en el año 2020 se tuvieron que cambiar las aulas físicas por el trabajo a distancia a través de videoconferencias, las cuales se han dado mediante plataformas como *Zoom*, *Teams* o *Meet*. Estas son plataformas que pueden ser gratuitas o de pago, pero lo más importante es que cuentan con herramientas de accesibilidad y pueden utilizarse en dispositivos móviles o en computadora personal.

Análisis

Las videoconferencias brindan la oportunidad de tener clases remotas de manera síncrona y que estudiantes de diferentes partes del país puedan conectarse a la distancia.

Desde el 2020 han sido de gran ayuda para impartir diversas clases y son una herramienta que se quedará en nuestra cotidianeidad por sus ventajas, sobre todo, cuando los estudiantes se encuentran en lugares muy alejados.

Ejemplo:

La clase se lleva a cabo en un ambiente donde los micrófonos se encuentran apagados, cada estudiante levanta la mano para poder hablar, las explicaciones gramaticales se dan de manera oral, pero es necesario deletrear el vocabulario nuevo. Las videoconferencias dan la oportunidad de transmitir audios y videos con una buena acústica. Se sugiere enviar la información y ejercicios mediante documentos accesibles en cada clase.

Reflexión:

- ¿Estoy familiarizado con estas plataformas?
- ¿Qué ventajas encuentro de este recurso contra las clases presenciales?
- ¿Conozco las limitaciones y alcances de cada una de ellas?

Aplicación en mis clases:

[illegible]

MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS



Imagen: Captura de pantalla

20. Grabación de clases

El recurso de las grabaciones ha sido una estrategia utilizada por muchos estudiantes con discapacidad visual para reemplazar la toma de apuntes. Esto puede ser por medio de una grabadora convencional o por notas de voz en los teléfonos celulares.

En las clases a distancia, la opción es la grabación de pantalla y su alojamiento en la nube.

El docente puede acceder a herramientas de grabación de diversas plataformas de videoconferencias, el uso de grabadores de pantalla incluidos en los equipos de computación o grabadores externos como OBS (Programa de grabación y transmisión de uso gratuito).

Análisis

Cada estudiante puede hacer sus propias grabaciones con sus recursos, o bien el docente grabar las sesiones para después compartírselas mediante una liga.

De esta manera, quedarán alojadas en la nube y los alumnos podrán escucharlas cuando así lo requieran, ya sea para revisar pronunciación o cualquier aspecto que no les haya quedado claro.

Es importante recalcar que, por ética profesional se deberá notificar al grupo que las sesiones serán grabadas y compartidas entre los estudiantes para uso didáctico.

Ejemplo:

Iniciamos la sesión y el docente anuncia a la clase que se grabará la sesión. Se procede normalmente durante toda la clase. Al término de ésta, se pausa la grabación y se sube a drive. Una vez que se ha convertido se puede compartir mediante una liga. Hay varias características para ser compartida. Se sugiere sea como lector para que no se altere la grabación. Una vez compartida entre todo el grupo, se puede pedir retroalimentación sobre la experiencia que los alumnos tuvieron al escucharse y así, mejorar las futuras grabaciones.

Reflexión:

- ¿En qué ocasiones he usado grabaciones como usuario de la lengua inglesa?
- ¿Utilicé este recurso en clase a distancia durante la pandemia del 2020-21?
- ¿Estoy familiarizado con las herramientas de captura de pantalla de mi equipo, como OBS?

Aplicación en mis clases:

[illegible]

Fuentes de consulta

González-Larrea, Belén (2020). Estrategias de aprendizaje para motivar en el aula. Recuperado el 07 de enero de 2022. <https://neuro-class.com/estrategias-de-ensenanza-para-motivar-el-aprendizaje/>

Gutiérrez y Restrepo, E., Martínez F., Moraga, J. (2019). Guía para la creación de documentos digitales accesibles con Word y LibreOffice. Proyecto ACACIA. 30 de junio de 2019. Recuperado de <https://acacia.red/wp-content/uploads/2018/05/CreacionDocumentosDigitalesAccesibles.pdf>, el 04 de marzo de 2021.

Larsen-Freeman, Diane y Anderson, Marti (2016). Techniques and Principles in Language Teaching. Oxford University Press. Third Edition.

Mukalel, Joseph C. (2007). Approaches to English Language Teaching. Discovery Publishing House, India.

Nolasco del Ángel, María de la Luz (2022). Estrategias de enseñanza. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Consultado el 07 de enero de 2022 en <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n4/e8.html#:~:text=Las%20estrategias%20de%20ense%C3%B1anza%20se,aprendizajes%20significativos%20en%20los%20alumnos>.

Organización Nacional de Ciegos Españoles (07 de enero de 2022). El Braille: lectura, aprendizaje, alfabeto y signos. Consultado en <https://www.once.es/servicios-sociales/braille>

Organización de las Naciones Unidas, (2006). Convención Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. [Archivo PDF], Consultado en <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tcccconvs.pdf>

Organización Mundial de la Salud (18 de mayo de 2018). Tecnología de asistencia. Consultado en <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/assistive-technology>

OXFORD (2020). American English File Second Edition. University Press

P. Hurtado, Mabel García, Diego A. Rivera, Jesus O. Forgiony (2018). Las estrategias de aprendizaje y la creatividad: una relación que favorece el procesamiento de la información. Consultado en <https://www.semanticscholar.org/paper/Las-estrategias-de-aprendizaje-y-la-creatividad%3A-el-Hurtado-Garc%C3%ADa/1f7a2a30307136bba702e6aa41c5bfa98ac94fb7>

UNIVERSIA (29 de febrero de 2019). ¿Sabes en qué consiste la taxonomía de Bloom? <https://www.universia.net/mx/actualidad/orientacion-academica/sabes-que-consiste-taxonomia-bloom-1163730.html>

