

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE)

Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)

Escuela Nacional Preparatoria (ENP)



Futuros. Pensar lo que está por venir desde las humanidades y las ciencias sociales

Coordinador general:

Dr. Sebastián Plá Pérez

Profesor Titular B, T/C, Definitivo

IISUE-UNAM

Autores:

Maia Zayetsy García Contreras, Mónica Ivonne Jiménez Orea, Antonio Téllez Acuña

Facultad de Filosofía y Letras-UNAM

Objetivo didáctico:

Crear espacios nacionales e internacionales para el estudio de los futuros desde las perspectivas de las humanidades y las ciencias sociales

Fecha: 29 de mayo de 2025

“Futuros. Pensar lo que está por venir desde las humanidades y las ciencias sociales”, Sebastián Plá Pérez, Maia Zayetsy García Contreras, Mónica Ivonne Jiménez Orea, Antonio Téllez Acuña, D. R., ©, 2024, Universidad Nacional Autónoma de México, Av. Universidad 3000, Universidad Nacional Autónoma de México, C.U., Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Creative Commons Atribución, No comercial Código Legal: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode.es>, (CC-BY-NC-SA).

Para citar el contenido digital:

García, M.; Jiménez Orea, M.; Plá, S.; Téllez, A. (2024). *Futuros. Pensar lo que está por venir desde las humanidades y las ciencias sociales*, México, IISUE-UNAM.

D. R.©, 2024, UNAM- CC BY-NC-SA

Esta propuesta didáctica es producto del proyecto UNAM-DGAPA-PAPIIT, clave IN402922 *Estudiantes y docentes en tiempos de pandemia. Un estudio comparativo y colaborativo sobre las experiencias de escolarización en la educación media latinoamericana*.

Índice

I. Introducción	2
¿Qué es el aula internacional?	2
¿Cómo poner en práctica el Aula internacional virtual?	4
Evaluación.	5
II. Secuencias didácticas	7
1. Vida cotidiana y tecnología	7
2. Usos públicos de la historia. La Conquista de México	19
III. Anexo	37

Futuros. Pensar lo que está por venir desde las humanidades y las ciencias sociales

I. Introducción

El modelo didáctico que proponemos aquí tiene como objetivo pensar los futuros desde múltiples perspectivas de las humanidades y las ciencias sociales. Por supuesto, también pueden sumarse las ciencias naturales y la informática, mientras más pluralidad disciplinar y cultural haya, es mejor para pensar los futuros de manera horizontal y colectiva. Pero como no todo puede ser abarcado en una secuencia didáctica, aquí sólo mostraremos las posibilidades de enseñanza y aprendizaje desde las humanidades y las ciencias sociales. Y lo haremos a partir de lo que llamamos un “aula internacional”, es decir, la creación de espacios de enseñanza y aprendizaje con estudiantes de otras partes del mundo o con estudiantes mexicanos de distintas escuelas o sistemas educativos.

¿Qué es el aula internacional?

La herramienta educativa “aula internacional” es un conjunto de sugerencias para organizar, de manera colectiva, proyectos didácticos con escuelas de otras partes del mundo (especialmente latinoamericanas), de México o incluso dentro de la zona metropolitana del valle central. Estos proyectos pueden llevarse a cabo por diferentes actores de la vida escolar: estudiantes con estudiantes, estudiantes con docentes o docentes con docentes, según sea el interés de cada uno de los grupos participantes.

Dado que el objetivo de esta estrategia pretende crear espacios digitales internacionales y/o nacionales mediante una metodología colaborativa y horizontal, lo que presentamos aquí es un conjunto de principios pedagógicos, diversas formas de organizarse con compañeros, compañeras y docentes de otras escuelas latinoamericanas o mexicanas; dos secuencias didácticas modelo; diversos materiales para la enseñanza y el aprendizaje, así como un conjunto de sugerencias que recomendamos tomar en cuenta al momento de organizar un proyecto internacional de este tipo. En síntesis, presentamos un guion de trabajo ejemplificado con dos secuencias didácticas. Estos guiones pueden seguirse tal cual o modificarse según los intereses y necesidades de cada grupo de trabajo.

El aula internacional es uno de los resultados del proyecto *Estudiantes y docentes en tiempos de pandemia. Un estudio comparativo y colaborativo sobre las experiencias de*

escolarización en la educación media latinoamericana financiado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Formación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) de la UNAM y que fue registrado con la clave IN402922. Implementado en bachilleratos de Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, México y Uruguay, resultando un trabajo colectivo de dos años, en el que participaron más de doscientos estudiantes y quince docentes de diferentes asignaturas. Tres de ellos de nuestra universidad: Lizbeth Raquel Flores Ozaine del CCH-Plantel Sur y Carla Mariana Díaz Esqueda y Miguel Ángel Pulido Martínez del CCH-Plantel Oriente.

La metodología de enseñanza y aprendizaje que proponemos para el aula internacional se basa en los siguientes principios:

- Colaboración: implica que el aprendizaje solo ocurre mediante el trabajo colectivo, debe existir una constante interacción entre todos los miembros del equipo y designación de funciones flexibles.
- Horizontalidad: implica que no existan jerarquías entre los miembros de un equipo en el desarrollo de los proyectos. Un país, una escuela, un miembro de equipo vale lo mismo que el otro y siempre el diálogo debe ser crítico y respetuoso al mismo tiempo. Esto no implica que él o la docente renuncia a su autoridad, que no guíe el trabajo y que, sobre todo, no renuncie a su función principal, enseñar.
- Transdisciplinariedad: significa analizar un problema desde diferentes aristas y tradiciones de indagación.

Nuestra propuesta didáctica se sustenta en seis principios clave: interculturalidad, al fomentar el trabajo colaborativo entre estudiantes de América Latina y México para reconocer identidades plurales; actualidad, al abordar problemáticas contemporáneas y el uso de tecnologías con una mirada crítica hacia el futuro; comparación, al estudiar semejanzas y diferencias entre las realidades estudiantiles de distintos países para enriquecer la comprensión; contextualización, al vincular el aprendizaje con los entornos reales de las y los estudiantes para que analicen su realidad de manera situada; crítica, al promover el análisis profundo de las relaciones sociales, económicas y políticas, permitiendo que las y los estudiantes formulen sus propias preguntas; y creatividad, al implementar metodologías activas que estimulen el pensamiento prospectivo, explorando diversos escenarios sin restricciones.

¿Cómo poner en práctica el Aula internacional virtual?

Recomendaciones generales:

- Ser flexible con el programa.
- De preferencia, establecer contacto entre las y los docentes antes que con las autoridades. Llegar a acuerdos entre las y los docentes y las escuelas participantes para responder a las necesidades de todos.
- Tener siempre presente las diferencias horarias entre los países participantes.
- Organizar los trabajos con base en los calendarios nacionales. Por lo general, las fechas recomendadas son marzo-mayo o septiembre-noviembre.
- Hacer grupos internacionales de docentes, de preferencia con horarios similares (tomando en cuenta la diferencia horaria).
- Trabajar con grupos completos.
- Programar la actividad dentro del trabajo y la evaluación semestral.
- Diseñar actividades grupales que permitan el trabajo internacional.
- Definir que se trabajará en el aula internacional y qué se trabajará de manera independiente en cada escuela.
- Todas las reuniones virtuales deben exigir contraseña; las y los docentes deben vigilar el ingreso a las salas virtuales. La seguridad de todas y todos es fundamental.
- Crear espacios virtuales para que los y las estudiantes puedan trabajar en tiempo real dentro del horario escolar.
- La escuela debe tener conexión a internet. Si las condiciones de la escuela lo permiten, trabajar en el laboratorio de cómputo. Si no es posible, se puede trabajar con el salón completo y una sola computadora.
- Obtener productos que puedan ser compartidos entre las y los estudiantes o publicados en plataformas cerradas donde puedan verlos y comentarlos todos los participantes en la experiencia internacional.

Previo a la secuencia:

1. Organizar sesiones de planeación didáctica entre los docentes.
2. Ajustar los programas y trabajos para los grupos y escuelas participantes.

3. Decidir formas de trabajo y evaluación.
4. Acordar las plataformas o aplicaciones que se utilizarán para el trabajo conjunto. Mientras más variación haya, más posibilidades de que más estudiantes pueda participar.
5. Definir una lista de problemas sobre los que las y los estudiantes puedan seleccionar sus proyectos de investigación.
6. Definir criterios básicos para los estudios comparativos de los temas seleccionados.

Desarrollo de la secuencia:

1. Sesión de presentación de los participantes con tiempo y espacio (por ejemplos salas Zoom) para que las y los estudiantes se conozcan con poco o nada de participación docente.
2. Definición conjunta a problemas socialmente relevantes que se quieran trabajar.
3. Desarrollo de la secuencia didáctica organizada entre tres y cinco sesiones virtuales.
4. Sesión de cierre, en la que las y los estudiantes y las y los docentes expongan sus impresiones y aprendizajes durante la experiencia.

Posterior a la secuencia

1. Reunión de profesores para evaluar la secuencia didáctica y realizar cambios que se consideren pertinentes.
2. Realizar algún tipo de publicación digital con los productos realizados por las y los estudiantes.

Evaluación

El siguiente cuadro da elementos a las y los docentes para observar y retroalimentar los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes. Asimismo, ofrece a los propios estudiantes algunas guías sobre las habilidades y conocimientos que pueden desarrollar. El cuadro hace referencia a aspectos generales del aprendizaje, pero estos deben estar íntimamente vinculados con los contenidos de las secuencias didácticas. También es importante señalar que aquí se definen algunos aspectos centrales del aprendizaje esperado, pero no es una rúbrica. La rúbrica debe ser diseñada por las y los docentes, con base en los objetivos particulares de las secuencias didácticas.

El cuadro está dividido en cuatro grandes coordenadas didácticas: el uso de herramientas digitales, centrales para el desarrollo de un aula internacional; habilidades socioemocionales, vinculados a las formas de trabajo en equipo y el respeto a la diferencia; y articulaciones

temporales, donde se observar la presencia del futuro en la secuencia didáctica. Hay una cuarta, que dejamos vacía, que es los contenidos y tiene que ver con los saberes, hechos y datos que deben ser aprendidos por lo jóvenes. Ese corresponde a cada docente llenarlo. Asimismo, cada coordenada tiene dos columnas, una sobre las habilidades que se requieren trabajar y otra sobre dimensiones éticas y actitudinales que se propone desarrollar.

Herramientas digitales	
Habilidades	Actitudes
● Utiliza de forma responsable la información de las distintas herramientas y materiales tecnológicos le proporcionan ● Experimenta las distintas funciones que los recursos tecnológicos ofrecen ● Identifica las diferentes herramientas y materiales tecnológicos que se encuentran inmersos en su contexto social y escolar ● Utiliza las herramientas digitales para conectar con estudiantes y maestros en otros contextos	● Identifica las ventajas y riesgos que acompaña el uso de la tecnología para hacer mejor uso de ella ● Establece relaciones respetuosas en los espacios virtuales de aprendizaje ● Reflexiona sobre el uso de las tecnologías de manera multidisciplinaria ● Analiza el uso responsable y ético de la tecnología desde el presente y cómo podría ser en el futuro

Sociales/interculturales	
Habilidades	Actitudes
● Analiza los diferentes discursos políticos o sociales, así como las prácticas dentro del contexto escolar. ● Analiza el presente y sus necesidades para elaborar prospectivas. ● Identifica las relaciones de poder y las condiciones de desigualdad que estructuran los diferentes contextos nacionales y regionales de las escuelas participantes.	● Involucra y elabora propuestas que promuevan la inclusión de las diferencias, promoción de la igualdad, necesidades de la comunidad estudiantil. ● Reflexiona sobre las condiciones de igualdad o desigualdad desde su presente y su perspectiva a futuro.

Articulaciones temporales	
Habilidades	Actitudes
● Identifica cambios, decadencias, permanencias y confluencias a lo largo del tiempo y en diferentes lugares y regiones. ● Analiza contextos sociohistóricos y culturales diversos. ● Establece relaciones entre pasado, presente y futuros posibles, deseables y probables. ● Analiza los diferentes discursos políticos, económicos y culturales a partir de sus concepciones sobre el futuro.	● Realiza prospectiva y plantea escenarios futuros con soluciones para el presente con base en la justicia social. ● Muestra respeto con las ideas de los demás y los retroalimenta de forma positiva.

II. Secuencias didácticas

1. Vida cotidiana y tecnología

Vinculación con programa de estudio de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), UNAM¹:

Plan de Estudios 1996

Área III y IV

6° Año

Asignatura: Introducción al Estudio de las Ciencias Sociales y Económicas

Clave: 1615

Programa:

http://enp.unam.mx/assets/pdf/planesdeestudio/6to/1615_introduccion_estudio_csye.pdf

a. Introducción

Con el acelerado avance de la tecnología han surgido distintos dilemas éticos en torno a las habilidades digitales. Especialmente ahora, las herramientas de inteligencia artificial han tomado un papel central dentro de la discusión no solo educativa sino también ética, política e incluso de las prácticas cotidianas. Distintas investigaciones han dado cuenta de la relevancia de pensar las nuevas prácticas que se están suscitando con las nuevas tecnologías. Si estas herramientas ya forman y formarán parte de nuestra cotidianidad, es necesario comenzar a pensar en los alcances, limitaciones, consecuencias tanto positivas como negativas en la sociedad y aprender a usarlas sin dejar de lado las cuestiones éticas.

Las tecnologías digitales juegan un papel fundamental en la construcción de nuestras realidades sociales, culturales y políticas. Desde la información que consumimos hasta las interacciones que mantenemos en redes sociales, nuestras vidas están profundamente mediadas por herramientas tecnológicas que no solo transforman el acceso a la información, sino también la manera en que nos relacionamos con el mundo y con los demás. Sin embargo, con este poder viene una gran responsabilidad. El uso ético de las tecnologías no puede ser un tema superficial; debe ser un ejercicio continuo de reflexión crítica que involucre no solo a los desarrolladores y legisladores, sino también a los ciudadanos y a los usuarios. ¿Cómo discernir entre lo verdadero y lo falso cuando

¹ Esta es uno de los programas y asignaturas con las que se relaciona la secuencia didáctica, sin embargo, no se limita a ser aplicada solo en esta. En el apartado III. Anexos, se indican con que otras asignaturas se relaciona la secuencia 1.

en el mundo digital todo se mezcla? Linchamientos digitales y uso de inteligencia artificial para tareas escolares, son prácticas que cada vez se vuelven, con mayor ímpetu, parte de nuestra cotidianidad ¿cómo promover la mirada crítica hacia dichas prácticas y fomentar un uso ético de las tecnologías dentro de la vida cotidiana? ¿Qué futuro colectivo construimos con base en el uso de las tecnologías digitales en general y las IA en particular en el presente?

La capacidad de las tecnologías para moldear las prácticas sociales y culturales es profunda y sutil. Las plataformas digitales pueden amplificar voces, democratizar el acceso a la cultura o, por el contrario, distorsionar la verdad, generar divisiones y perpetuar estereotipos. Este último aspecto, por ejemplo, se ve claramente reflejado en la proliferación de *fake news* o noticias falsas, que no sólo manipulan la opinión pública, sino que pueden tener efectos devastadores en procesos políticos, sociales e incluso en la percepción colectiva de nuestra identidad cultural. Por ello, es fundamental que aprendamos a pensar críticamente sobre cómo las tecnologías afectan nuestras prácticas diarias y qué consecuencias pueden tener en la construcción de una sociedad ética y justa para el futuro.

Como docentes, resulta relevante plantear estos cuestionamientos dentro del aula para seguir promoviendo el pensamiento crítico con relación a la realidad social que se está viviendo a partir del crecimiento acelerado de la tecnología. A lo largo de esta secuencia didáctica, se presentarán elementos que pueden resultar útiles a la hora de trabajar el tema de la tecnología con las y los alumnos de diversos contextos. En este sentido, se presentan sugerencias de actividades y materiales que pueden tomar en cuenta para guiar las sesiones incentivando la reflexión en las y los estudiantes.

b. Objetivo general de la secuencia

A partir del trabajo en conjunto dentro de un aula internacional, aprender a mirar la tecnología en la vida cotidiana según los diversos contextos (local, nacional e internacional), incentivando el desarrollo de habilidades tecnológicas a la par de la reflexión de las implicaciones éticas y políticas, para generar una perspectiva a futuro de la tecnología con relación a las prácticas sociales y culturales.

c. Productos sugeridos

Se propone a las y los docentes, como producto final y cierre de esta secuencia, la elaboración de un podcast en equipos, donde se plantee un diálogo con relación a las reflexiones producidas a lo largo de todas las actividades, tomando como base las siguientes preguntas:

Con la inevitable presencia de la tecnología, especialmente con la IA ¿Cuáles son los cambios que podría tener tu vida cotidiana con la presencia de la IA y por qué? ¿Qué acciones consideras que se deberían tomar desde el presente para una mejor relación/uso con la tecnología en el futuro? ¿Qué preocupaciones y/o esperanzas tienes en cuanto al uso de la tecnología especialmente con la IA?

d. Primeras impresiones

Objetivo específico de la actividad: Identificar el impacto de la tecnología en la cotidianidad de distintos contextos.

Se sugiere a las y los docentes, realizar con el grupo una lluvia de ideas sobre la tecnología en la cotidianidad. Posteriormente solicitar a las y los estudiantes que analicen y reflexionen sobre las ideas que más se repiten. Para llevar un registro de esta actividad pueden hacer uso del recurso digital *Mentimeter*.

Dentro del aula internacional, se recomienda a las y los docentes de las escuelas de los países participantes guiar la realización de una lluvia de ideas entre las y los estudiantes donde sugieran a estos que compartan elementos de su día a día que estén permeados por la tecnología y que discutan si hay semejanzas o diferencias entre los distintos contextos. Las y los docentes, a partir de la lluvia de ideas, pueden incentivar a las y los estudiantes a reflexionar si estas semejanzas o diferencias en el uso de la tecnología estarán presentes en el futuro y por qué. Se sugiere a las y los docentes realizar una sesión virtual por medio de Zoom, Meet o en alguna otra plataforma para reuniones virtuales; también pueden apoyarse de la plataforma *Padlet* para anotar las ideas de las y los estudiantes.

Preguntas guía que pueden formular las y los docentes para guiar la sesión:

Estas preguntas son guías, pero es importante que las y los estudiantes formulen sus propias preguntas de investigación y reflexión con base en sus conocimientos e intereses.

- ¿Qué dispositivo o dispositivos usas con mayor frecuencia?
- ¿Con qué fines usas estos dispositivos? (entretenimiento/ocio, comunicación, información/académico, etc.).
- ¿Qué aplicación digital o aplicaciones digitales usas con mayor frecuencia?
- ¿Cuántas horas al día usas el dispositivo?
- ¿Cómo funcionan los algoritmos?
- ¿Crees que los dispositivos influyen en tus formas de pensar, tus deseos, en tu forma de vestir, o en cualquier otro aspecto de tu identidad? ¿Con qué?

Material didáctico sugerido

Ejemplo para los y las docentes de uso de *Mentimeter* para tener registro de una lluvia de ideas²:



f. De la ciencia ficción a la realidad: Prácticas cotidianas y tendencias tecnológicas que están cambiando al mundo

Objetivo

Aprender a mirar la tecnología en la vida cotidiana según los diversos contextos. Reflexionar la presencia de la IA en los distintos contextos sociales y la influencia que tiene en las prácticas

² Este recurso didáctico es producto de la secuencia didáctica internacional *Los futuros de la escuela*, llevada a cabo entre escuelas de EMS de seis países de América Latina. La intención de incluirla aquí es para ejemplificar cómo un docente puede organizar los contenidos de su propia secuencia didáctica, de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes y a los objetivos de enseñanza.

cotidianas a partir del diálogo conjunto entre estudiantes de distintas partes del mundo.

Actividades:

1. “Pensando juntos la tecnología”

Objetivo específico de la actividad: Reflexionar los distintos usos de la inteligencia artificial en la actualidad e imaginar los usos que puede tener en el futuro desde un análisis del presente.

Se recomienda a las y los docentes solicitar a las y los estudiantes que elaboren un cuadro comparativo sobre los usos actuales de la inteligencia artificial, tanto en el ámbito escolar como fuera de él, y sus posibles impactos en la vida futura.

Para guiar la actividad, las y los docentes pueden formular las siguientes preguntas: ¿con qué fines se hace uso de la inteligencia artificial?, ¿qué cambios se ven o se verían reflejados con la presencia de esta tecnología tanto en el presente como en el futuro?, ¿qué semejanzas y diferencias encuentran con la escuela del otro país?

2. “Conecta con otros” *Padlet*

Objetivos específicos de la actividad: Reflexionar el impacto de la inteligencia artificial en la vida cotidiana. Comparar el impacto que tiene en los diversos contextos.

Se sugiere que las y los docentes orienten a los estudiantes de distintos países para compartir en un *Padlet* aspectos relevantes de su contexto escolar, social y cultural relacionados con la inteligencia artificial. Luego, se recomienda que las y los estudiantes revisen y reflexionen sobre los comentarios de sus compañeros, respondiendo a aquellos que les parezcan más interesantes.

Preguntas guía que pueden formular las y los docentes para guiar las reflexiones de las y los alumnos en el *Padlet*: ¿Qué beneficios y desventajas puede traer la IA en las distintas esferas de la vida cotidiana (escolar, social, cultural, personal) ?, ¿cómo la inteligencia artificial se ve reflejada en las prácticas cotidianas dentro de tu propio contexto?, ¿cuál es el papel que juega la IA en tus formas de hacer y pensar en distintos ámbitos de tu vida?

Guía de evaluación de las actividades:

- Participación en la formulación del cuadro comparativo.

g. Explorando el mundo digital

Objetivo

Incentivar el desarrollo de habilidades tecnológicas a la par de la reflexión sobre el uso de esta. Desarrollar habilidades prácticas para el uso de herramientas tecnológicas y del desarrollo de un pensamiento crítico al momento de su uso, por medio de actividades que involucren la exploración de distintas herramientas digitales y fomenten la creatividad, y a través de la discusión grupal con relación a la experiencia del uso de estas herramientas y el fomento de una reflexión crítica.

Actividades:

1. “Pensar en la práctica”

Objetivos específicos de la actividad: Desarrollar habilidades en el uso de herramientas tecnológicas como plataformas digitales, redes sociales, inteligencia artificial, herramientas de edición, audio y video. Reflexionar el impacto social que tiene el uso de la tecnología.

En esta actividad, se sugiere a las y los docentes explicar que son las *fake news* y pedir a las y los estudiantes:

- Explorar en conjunto las redes sociales y los noticieros digitales. Posteriormente, se recomienda a las y los docentes abrir la discusión preguntando a las y los estudiantes si alguna noticia que se presenta podría ser falsa o estar mal informada y por qué. Después, se propone a las y los docentes explicar cómo se puede comprobar a través de la búsqueda y comparación en distintas fuentes de información si es una *fake news* o no y ayudar a las y los estudiantes a comprobar en la práctica si una noticia es falsa.
- Crear con ayuda de la inteligencia artificial una *fake news* y reflexionar sobre el alcance que podría tener.
- Presentar dicha reflexión a través de un *reel* o video corto. Para este *reel* pueden utilizar herramientas digitales para grabar, editar, efectos especiales, etcétera, presentando ideas de forma original y creativa; con la finalidad de incentivar el desarrollo de tus habilidades tecnológicas. Compartir el *reel* con sus compañeros y comentar.

Para el trabajo en el aula internacional las y los docentes pueden solicitar a las y los estudiantes que compartan los productos de esta actividad por medio de un *Padlet*, *Google Classroom* o de

alguna otra plataforma que permita compartir y comentar los videos de los demás participantes.

Guía de evaluación de las actividades:

- Realización del *reel* presentando lo siguiente: la *fake news* creada a partir del uso de la IA, una reflexión personal, elementos creativos en la edición del video utilizando herramientas tecnológicas.
- Participación dentro del aula.

Material didáctico sugerido

Lecturas de apoyo para la o el docente:

Acevedo Rodríguez, C. (2020, 31 mayo). ¿Qué son las Fake News? *UNAM Global Revista*.
https://unamglobal.unam.mx/global_revista/que-son-fake-news/

Ramos, G. & UNESCO. (s. f.). Ética de la inteligencia artificial: La recomendación. En *UNESCO*.
<https://www.unesco.org/es/artificial-intelligence/recommendation-ethics>

Material de apoyo para las y los estudiantes:

I.A.s de uso gratuito:

ChatGPT: <https://chatgpt.com/>

Gemini: <https://gemini.google.com/?hl=es>

Firefly: https://firefly.adobe.com/inspire/images?ff_channel=adobe_com&ff_campaign=ffly_homepage&ff_source=firefly_seo

Copilot: <https://copilot.microsoft.com/>

h. Verdades Distorsionadas: El rol de las *Fake News* en la Política y la Ética Contemporánea

Objetivo

Reflexionar las implicaciones éticas y políticas, para generar una perspectiva a futuro de la tecnología con relación a las prácticas sociales y culturales. Analizar los alcances políticos y éticos del uso la IA, así como de la creación y distribución de las *fake news* en diferentes contextos sociales.

Actividades

1. “Reflexionando el mundo” *Padlet*

Objetivo específico de la actividad: Discernir entre noticias fiables y *fake news* mediante la comparación de información proveniente de distintos países y las experiencias de las y los estudiantes en sus contextos locales. Analizar la realidad política de distintos contextos y las noticias que se distribuyen al respecto.

Las y los docentes pueden guiar el análisis pidiendo a las y los estudiantes:

Explorar en conjunto las redes sociales y los noticieros digitales y discernir entre noticias fiables y *fake news* de lo que sucede en otros países. Ejemplo: ¿qué es lo que llega a Uruguay sobre la noticia de la primera presidenta de México? o ¿qué llega a México sobre la noticia de las recientes elecciones presidenciales de Venezuela o del proyecto político de Javier Milei? y discutir si se trata de una *fake news*. Se recomienda a las y los docentes supervisar el diálogo entre las y los estudiantes y resolver dudas.

2. “Pensar política y éticamente la tecnología”

Objetivos específicos de la actividad: Analizar críticamente el impacto de las noticias falsas y el sesgo en la información generada por inteligencia artificial, reflexionando sobre sus implicaciones políticas, sociales y éticas. Identificar cómo las *fake news* afectan a distintos contextos. Formular propuestas para mitigar los efectos negativos de la desinformación en la sociedad globalizada.

Para esta actividad, se sugiere a las y los docentes presentar la noticia de las imágenes falsas de la cantante Taylor Swift y la noticia de sesgo en las IAs y pedir a las y los estudiantes:

- Analizar la noticia presentada por las y los docentes:

Conger, K., & Yoon, J. (2024, 26 enero). Imágenes falsas y explícitas de Taylor Swift inundan las redes sociales. *The New York Times En Español*.

<https://www.nytimes.com/es/2024/01/26/espanol/taylor-swift-deepfake-imagenes-falsas.html>

- Una vez analizada la noticia anterior, las y los docentes pueden abrir la discusión a través de las siguientes preguntas:

¿Qué reacción ha generado la *fake news* en cada uno de los países del aula internacional? ¿Cómo se ven afectados los distintos contextos por las *fake news* y la desinformación que corre por las redes sociales? ¿Cómo se relaciona lo político con la creación y distribución de *fake news*? ¿Cuáles son las implicaciones políticas? ¿Qué papel juega la ética en el uso de la tecnología (desde redes sociales hasta inteligencia artificial)? ¿Qué medidas se deben tomar ante la generación excesiva de *fake news*?

- Finalizada la actividad, se sugiere a las y los docentes plantear a las y los estudiantes como producto final la elaboración de un podcast que conjunte las reflexiones surgidas de las preguntas anteriores con las reflexiones manifestadas en los productos de las actividades realizadas con anterioridad como los *Padlets*, *reels*, lluvias de ideas, cuadros comparativos, etc. Se recomienda a las y los docentes guiar la conversación del podcast a partir de las preguntas planteadas en el apartado ‘**c. Productos sugeridos**’ para incentivar la reflexión con perspectiva al futuro desde el presente.

Guía de evaluación de las actividades:

- Participación dentro del aula.
- Creación de un podcast que refleje las reflexiones a partir de las actividades y preguntas realizadas por las y los docentes y que cuente con los siguientes elementos: dicción clara por parte de todos los participantes, cada integrante del equipo debe compartir sus reflexiones, presentar las ideas de manera clara y fluida. Debe contar con una introducción y un cierre. La duración del podcast está abierta a la consideración de cada docente.

Material didáctico sugerido

Lecturas de apoyo para la o el docente:

Ramos, G. & UNESCO. (s. f.). Ética de la inteligencia artificial: La recomendación. En *la UNESCO*. <https://www.unesco.org/es/artificial-intelligence/recommendation-ethics>

Material de apoyo para el alumno:

Noticias para la actividad “Reflexionando el mundo” (estas noticias no son obligatorias, pueden utilizarse otras en las que tanto docentes como estudiantes consideren relevantes para la actividad):

Bermúdez, Á. (2024, 28 julio). *Elecciones en Venezuela: por qué las presidenciales son las más inciertas desde 2013 (pese a los obstáculos que denuncia la oposición)*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/articles/cw9yv7dl92zo>

Rodríguez Mega, E., & Kitroeff, N. (2024, 1 octubre). Claudia Sheinbaum asume el cargo como primera presidenta de México. *The New York Times En Español*. <https://www.nytimes.com/es/2024/10/01/espanol/america-latina/claudia-sheinbaum-presidenta-mexico.html>

Smink, V. (2024, 28 junio). *Ley Bases de Milei: 4 grandes cambios que contempla la primera legislación que el mandatario logró aprobar en el Congreso de Argentina (y el regreso del impuesto a las ganancias)*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/articles/clmmv7m4pvko>

Materiales complementarios sugeridos para la o el docente:

Inteligencia Artificial. (2024, mayo). Revista de la Universidad de México. https://www.revistadelauniversidad.mx/releases/81f2621c-2ae2-416d-b1ed-f6a559e351f7/inteligencia-artificial?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAAR1Ew8uDV2tHvrPlv5hqWC7gsPbI9R49ucKn6lwPYt2qudt7lGFL_EeXQzw_aem_Ac3WVVOMjUa13axZGxxwJilcGYGWvxNsh_rcm6k4n9aK9Kpkj1I-2erfenD6rwBZ7S6Ujt453mnXKjUKdVc1medw#dossier

Crea videos con IA:

Vidoz. (s. f.). Crea videos con IA gratis en 1 minuto.

https://es.vidnoz.com/?insur=esgooglecamp_aivdgmh_hacer%20videos%20con%20ia&gad_source=1&gclid=Cj0KCQiA_9u5BhCUARIsABbMSpt2U9zMO9W7ygr4l4QIS0Z0x4039i0SduVp3tALXK9-LF6EF7nr_3UaAnh9EALw_wcB

Como usar *Padlet*:

INFoD. (2020, abril). *Tutorial: trabajo colaborativo en Padlet*. Instituto Nacional de Formación Docente. <https://red.infod.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/Tutorial-Padlet.pdf>

Materiales audiovisuales:

Jonze, S. (Director). (2011). *Ella*. Anapurna pictures, Stage 6 film.

Scott, R. (Director). (1982). *Blade Runner*. Warner Bros. Pictures.

Brooker, C. & Jones, A. (Productores Ejecutivos). (2011-presente). *Black Mirror* [Serie de televisión]. Zeppotron; House of Tomorrow; Netflix.

2. Usos públicos de la historia. La Conquista de México

Vinculación con programa de estudio de Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), UNAM⁴:

Área Histórico-Social

3° y 4° semestre

Asignatura: Historia de México I-II

Clave: 1304; 1404

Programa:

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/programas2024/HistoriadeMexico_I_a_II.pdf

a. Introducción

El presente está compuesto, entre muchas otras cosas, por la cultura histórica que nos envuelve. Lo mismo sucede con el futuro. La cultura histórica hace referencia a todas las formas en que el pasado tiene presencia en el día de hoy. Digamos que es el presente del pasado. Y el presente es el pasado del futuro. Estamos tan habituados a él que lo percibimos como algo natural, aunque en realidad es un producto cultural e histórico. La cultura histórica está en todos lados: en el cine podemos ver películas históricas o películas futurísticas y fantásticas que están repletas de reminiscencias históricas, por ejemplo, la cultura caballerescas medieval es el escenario de Juego de Tronos o películas como Gladiador y la serie Vikingos son películas históricas que nos forman ideas sobre el pasado. Pero hay muchos lugares más, como cuando de niños nos disfrazamos de revolucionarios y adelitas en la primaria para conmemorar a la Revolución Mexicana. Y podríamos encontrar otras, como los nombres de las calles, la moda vintage y los museos como el Museo de Antropología. A veces, el uso público del pasado tiene fines de entretenimiento, educativos o políticos. En esta actividad nos concentraremos en los usos políticos y públicos de la historia y su impacto sobre las ideas del futuro.

También los usos políticos de la historia son muy variados y es usado por todas las tendencias ideológicas. Hay unas, como la lucha por la memoria de las víctimas, que son fundamentales para promover la justicia en una sociedad, por ejemplo, en la búsqueda de los desaparecidos de la Guerra Sucia en México y las dictaduras militares en Argentina y Uruguay. Otras están, podríamos decir, estrechamente ligadas a la formación de identidades nacionales y

⁴ Esta es uno de los programas y asignaturas con las que se relaciona la secuencia didáctica, sin embargo, no se limita a ser aplicada solo en esta. En el apartado III. Anexos, se indican con que otras asignaturas se relaciona la secuencia 2.

regionales con el fin de establecer la unión de los ciudadanos de un país. Históricamente, la escuela ha sido el principal instrumento para crear narraciones y rituales sobre la historia nacional, estableciendo lo que se conoce como ‘tradiciones inventadas’, muchas de ellas originadas en el siglo XIX y principios del XX. Pero también se crean nuevas narraciones políticas cada cierto tiempo. Estas luchas políticas para contar nuestros pasados e inventar futuros posibles son el tema de esta secuencia didáctica. Un ejemplo contemporáneo es el uso de la historia en la llamada ‘Cuarta Transformación’ que ha impulsado el cambio de nombre de lugares públicos y promovido reinterpretaciones de la Conquista de México con el fin de construir una sociedad más inclusiva y justa en el futuro.

Reconociendo la relevancia de estas problemáticas, se considera que se pueden abordar en el aula internacional. A continuación, se propone a las y los docentes una serie de actividades y materiales que les facilitarán guiar la reflexión y promover la interacción entre las y los estudiantes, brindándoles herramientas para fomentar un análisis crítico y un intercambio enriquecedor de ideas.

b. Objetivo general de la secuencia

Analizar y discutir los usos públicos y políticos de la historia en las sociedades contemporáneas, específicamente los relacionados con la Conquista de México, haciendo uso de diversas fuentes de información como son notas periodísticas, documentos oficiales, cartas, videos, artículos de opinión, incluyendo redes sociales y las llamadas *fake news*. A partir de este análisis se busca contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y promover el uso público de la historia basado en la igualdad, el reconocimiento del otro y la participación colectiva en busca de una sociedad más justa y democrática para el futuro.

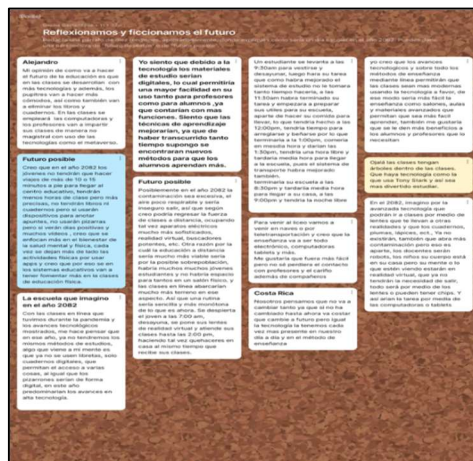
c. Productos sugeridos

Se propone como producto final y cierre de esta secuencia que las y los estudiantes elaboren, de manera colectiva, un periódico digital, en donde escriban acerca de una noticia o una acción relevante que consideren haya contribuido o contribuya a las nuevas reinterpretaciones de los temas históricos socialmente relevantes abordados a lo largo de las actividades de la secuencia didáctica, en el caso propuesto aquí, sería sobre el proceso de conquista de América. Uno de los objetivos de la realización de este producto es que las y los estudiantes puedan poner en práctica su análisis crítico, su interpretación de hechos históricos, identificar los diferentes usos públicos del pasado

Para llevar a cabo este producto final se recomienda que las y los estudiantes hagan uso de la herramienta digital *Padlet* o *Canva*, ambas tienen una versión gratuita y con opciones variadas para este tipo de productos. A su vez, estas aplicaciones tienen pequeños tutoriales para que las y los docentes puedan guiar a sus estudiantes en su uso.

<https://padlet.com/>

Padlet, pero cada docente debe adecuarlo a la temática aquí presente como mejor le resulte.⁵



⁵ Este recurso didáctico es producto de la secuencia didáctica internacional *Los futuros de la escuela*, llevada a cabo entre escuelas de EMS de seis países de América Latina. La intención de incluirla aquí es para ejemplificar cómo un docente puede organizar los contenidos de su propia secuencia didáctica, de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes y a los objetivos de enseñanza.

d. Primeras impresiones. Actividad introductoria

Objetivo específico.

Identificar los conocimientos de estudiantes, provenientes de distintos contextos, acerca del tema histórico socialmente relevante que se aborda en la secuencia, así como la familiaridad que tienen con los distintos conceptos que se utilizarán a lo largo de las actividades, como es el uso público de la historia, memoria e interpretación histórica, discurso y hecho histórico, así como evaluar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico del alumnado. Lo anterior, a través de un examen de conocimientos previos y la discusión en clase, utilizando herramientas digitales.

Indicaciones y recomendaciones para la o el docente

Dentro del aula internacional, con ayuda de la herramienta digital *Mentimeter*, realicen un *quiz* interactivo, de preguntas abiertas, con las y los estudiantes (ya sea distintos países, escuelas o grupos), donde compartan breves respuestas o ideas acerca del uso público de la historia, memoria e interpretación histórica y el discurso histórico.

<https://www.mentimeter.com/es-ES>

Preguntas guía:

- ¿Qué entiendes por usos públicos de la historia?
- ¿Qué es un hecho histórico?
- ¿Qué es un discurso histórico?
- ¿Qué entiendes por memoria histórica o memoria colectiva?
- ¿Qué implica que haya diferentes versiones acerca de un mismo acontecimiento?

Posteriormente se realizará una lluvia de ideas, también haciendo uso de *Mentimeter*, donde las y los estudiantes compartan lo primero que piensan cuando se habla de “la llegada de los españoles a América” o “proceso de conquista”.

Para esta actividad las y los docentes pueden realizar una sesión virtual por medio de Zoom, Meet o en alguna otra plataforma para reuniones virtuales; para que realicen el quiz y la lluvia de ideas en tiempo real y exista retroalimentación entre todos los participantes y puedan analizar e identificar similitudes y diferencias entre sus concepciones sobre el tema.

[illegible]

Desarrollo de al menos una idea en *Mentimeter*, tomando en cuenta las preguntas guía (las propuestas o cualquier otra que las y los docentes consideren pertinentes para la actividad).

⁶ Este recurso didáctico es producto de la secuencia didáctica internacional *Los futuros de la escuela*, llevada a cabo entre escuelas de EMS de seis países de América Latina. La intención de incluirla aquí es para ejemplificar cómo un docente puede organizar los contenidos de su propia secuencia didáctica, de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes y a los objetivos de enseñanza.

f. Usos públicos de la historia y análisis crítico de fuentes.

Objetivo general

Identificar los diferentes usos públicos del pasado en nuestra vida cotidiana y desarrollar habilidades para el análisis crítico de las diversas fuentes en las que se manifiesta el uso público de la historia a partir de la revisión de distintas fuentes y la discusión en clase.

Actividades

- 1. Historia, memoria y resignificación del espacio público: renombramientos de calles, días, conmemoraciones y reemplazo de monumentos.**

Objetivo específico

Definir el concepto de uso público de la historia, interpretación, reinterpretación y representación del pasado y que es estudiante identifique algunos usos de la historia en su vida cotidiana, así como analizar distintas fuentes que se utilizan para la difusión y divulgación de los discursos históricos.

Indicaciones y recomendaciones para la o el docente

Retomando los resultados obtenidos en la actividad previa, los y las docentes, en una sesión virtual, utilizando alguna de las plataformas para reuniones virtuales, como Zoom o Meet, harán una breve introducción, donde ahonden sobre los usos públicos y políticos de la historia y las formas de representación del pasado, así como los medios que se utilizan para la difusión y divulgación de ciertos discursos históricos (periódicos, redes sociales, plataformas digitales, etc.)

Posteriormente, para que las y los estudiantes identifiquen algunos usos de la historia en su vida cotidiana, el o la docente elegirá algunas temáticas y fuentes del apartado de material didáctico (noticias, boletines, videos) para compartirlas con las y los estudiantes y leerlas en plenaria.

Para iniciar el diálogo entre todos los participantes se pueden plantear las siguientes preguntas detonadoras:

- ¿Para ustedes significó algo este cambio (de nombre, de monumento o conmemoración)?
- ¿Cuál consideran que es el objetivo de estas acciones?
- ¿Ustedes han visitado esos lugares?
- ¿De qué manera estos cambios contribuyen a una reinterpretación del pasado?

Material didáctico sugerido para la actividad y para consulta de las y los estudiantes:

a) De la Noche Triste a la Noche Victoriosa

Capital 21 (17 de julio de 2021). Encabeza Sheinbaum cambio del ‘Árbol de la Noche Triste’ al ‘Árbol de la Noche Victoriosa’ [en línea]. *Capital 21*. Cultura.
<https://www.capital21.cdmx.gob.mx/noticias/?p=25383#:~:text=Este%20martes%2C%20la%20Jefa%20de,la%20resistencia%20de%20M%C3%A9xico%2DTenochtitlan>

b) Cambio de nombre a la avenida “Puente de Alvarado” a Calzada de México-Tenochtitlan,

SOBSE (19 de agosto de 2021). Homenajea cambio de Nomenclatura a Calzada México-Tenochtitlan a víctimas anónimas de combate [boletín]
<https://obras.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/homenajea-cambio-de-nomenclatura-calzada-mexico-tenochtitlan-victimas-anonimas-de-combate>

GobCDMX. (19 de agosto de 2021). Cambio de Nomenclatura de Puente de Alvarado a Calzada México-Tenochtitlán [Archivo de video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=xC6yvn9hjGI>

c) Monumento de Cristóbal sustituido por ‘La joven Amajac’ y cambio de nombre de la glorieta, reivindicación de los pueblos originarios y las luchas de las mujeres.

Kurmanaev, A. y López, O. (15 de octubre de 2021). El monumento a Colón en México: un reemplazo que enciende pasiones [en línea] *The New York Times*.
<https://www.nytimes.com/es/2021/10/15/espanol/monumento-colon-mexico.html>

d) Renombramiento del 13 de octubre

Cruz Flores, A. (13 de octubre de 2024). Clara Brugada lo declara como de la Resistencia Indígena en CDMX [en línea] *La Jornada*. Capital
<https://www.jornada.com.mx/noticia/2024/10/13/capital/clara-brugada-lo-declara-como-de-la-resistencia-indigena-en-cdmx-2185>

Criterios de evaluación:

- Asistencia y participación en la sesión virtual.

- Elaboración de argumentos bien estructurados, tomando como referencia las diversas fuentes analizadas durante la sesión y su propia experiencia y conocimientos previos.

2. Petición de perdón por los agravios cometidos en el pasado

Objetivo específico

En esta actividad se busca contribuir al desarrollo de habilidades propias de la investigación histórica en las y los estudiantes, aproximándolos al análisis de diversos tipos de documentos mediante la técnica del comentario de textos, y de esta manera contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo ante un suceso específico, en este caso sobre la petición de perdón a España por los agravios cometidos durante la conquista.

Indicaciones y recomendaciones para la o el docente

Terminada la primera actividad, se continuará con el análisis mediante la metodología de comentario de textos, de la carta escrita por el expresidente Andrés Manuel López Obrador (AMLO), dirigida al rey de España, en la que se solicita que España pida perdón por los agravios cometidos durante la conquista y la época colonial. También se consultará el breve comunicado del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea (MAEUEC) España.

La o el docente formará equipos para la realización de la actividad. El número de equipos y el número de integrantes dentro de ellos dependerá del tamaño del grupo, se recomienda que no sean tan grandes, dado que se trabajará en un aula virtual, la coordinación estudiantil y el seguimiento de las instrucciones puede complicarse si son demasiados.

Se formarán salas en Zoom, o en la plataforma virtual en la que se esté trabajando. Antes de enviar cada equipo a su sala, el profesor les brindará los documentos que leerán y analizarán, dará las instrucciones correspondientes y proporcionará algunas preguntas guía para realizar un comentario de textos.

Para esta actividad se sugiere al docente proporcionar al estudiante el siguiente material didáctico para introducirlo, de manera sencilla, a estas técnicas de análisis:

- *El comentario de textos históricos.* (s.f.). Clases historia.com. Espacio dirigido al estudiante de estudiante de bachillerato y secundaria

- <http://www.claseshistoria.com/general/comentariotextos.htm>

Preguntas guía:

Estas preguntas son guías, pero es importante que las y los estudiantes formulen sus propias preguntas de investigación y reflexión con base en sus conocimientos e intereses.

- ¿Qué tipo de documento es?
- ¿Quién lo escribió?
- ¿Cuándo lo escribió? (fecha, contexto sociocultural y contexto político)
- ¿A quién va dirigido? ¿Obtuvo respuesta? ¿Cuál fue?
- ¿Por qué se escribió? ¿Cuál es su propósito?
- ¿Cuál es el tema principal?
- ¿Cuáles son los conceptos que se utilizan?
- ¿Cuál es la postura del autor y su interpretación del pasado?
- ¿Qué fuentes históricas utiliza?
- ¿Qué opinión tienen al respecto? ¿Están de acuerdo con el autor o no? ¿Por qué?

Para esta actividad se recomienda utilizar la herramienta digital *Padlet*, donde se puede hacer un muro o pizarra, en la que cada equipo tenga su espacio para escribir un breve comentario, destacando su opinión argumentada. Para contextualizar el documento si se requieren algunos datos, las y los estudiantes pueden hacer uso del internet, consultar periódicos, videos, etc., siempre revisando que sean sitios confiables.

La o el docente puede estar observando el trabajo de cada uno de los equipos y brindando apoyo constantemente en cada una de las salas virtuales. En caso de que la actividad no pueda ser completada, se puede trabajar asincrónicamente en el *Padlet*.

Material didáctico sugerido para la actividad y para consulta de las y los estudiantes:

SEGOB (1 de marzo de 2019). Carta del presidente Andrés Manuel López Obrador a Felipe VI, rey de España. <https://www.gob.mx/amlo/documentos/carta-del-presidente-andres-manuel-lopez-obrador-a-felipe-vi-rey-de-espana>

MAEUEC (25 de marzo de 2019). Comunicado del Gobierno de España sobre México https://www.exteriores.gob.es/es/Comunicacion/Comunicados/Paginas/2019_COMUNICADOS/20190325_COMU062.aspx

Criterios de evaluación:

- Se recomienda hacer uso de una rúbrica para evaluar la parte conceptual, lo procedimental y argumentativo de los comentarios de texto, y determinar si cumplen con las pautas mínimas del análisis.
- Valorar la investigación y uso de fuentes digitales, para ello también se recomienda al docente el uso de listas de cotejo o la misma rúbrica.

g. Desarrollo de habilidades de investigación: lectura crítica del periódico, análisis de los propios usos de la tecnología para los usos públicos y políticos de la historia.

Objetivo general

Desarrollar el pensamiento crítico, ético y político sobre los diferentes usos de la historia en la sociedad a través del análisis de distintas fuentes, el diálogo entre compañeros y la construcción conjunta de un producto final que agrupe las reflexiones surgidas a lo largo de todas las actividades.

Actividades.

- 1. Notas sobre petición de disculpas, resignificación del espacio público y controversias históricas.**

Objetivo específico

Analizar distintas fuentes de información, desde infografías hasta artículos periodísticos, y examinar, comprender y poner en comparativa la petición de perdón de México a España por los agravios cometidos durante la conquista, en el contexto actual e internacional, así como abordar y discutir las diferentes controversias existentes.

Indicaciones y recomendaciones para la o el docente

En esta actividad se analizarán distintas fuentes de información, y así poder insertar la petición de perdón de México analizado en la actividad pasada, en un contexto internacional y en el que las controversias persisten.

Para esta actividad se propone realizar en conjunto una línea del tiempo, en la herramienta *Padlet* se puede generar una pizarra interactiva en el que vayan colocando cada uno de los casos que se conozcan a nivel mundial, así como el desarrollo de la petición de perdón de México a España y las controversias que surgen.

También es importante observar quiénes escriben y opinan y desde donde lo hacen, para ello el o la docente puede brindar algunas pautas para el análisis de notas periodísticas a las y los estudiantes, por ejemplo, quién es el o la periodista que escribe, su postura política, la línea editorial del periódico donde se publica una nota, las fuentes de información que utiliza, etc.

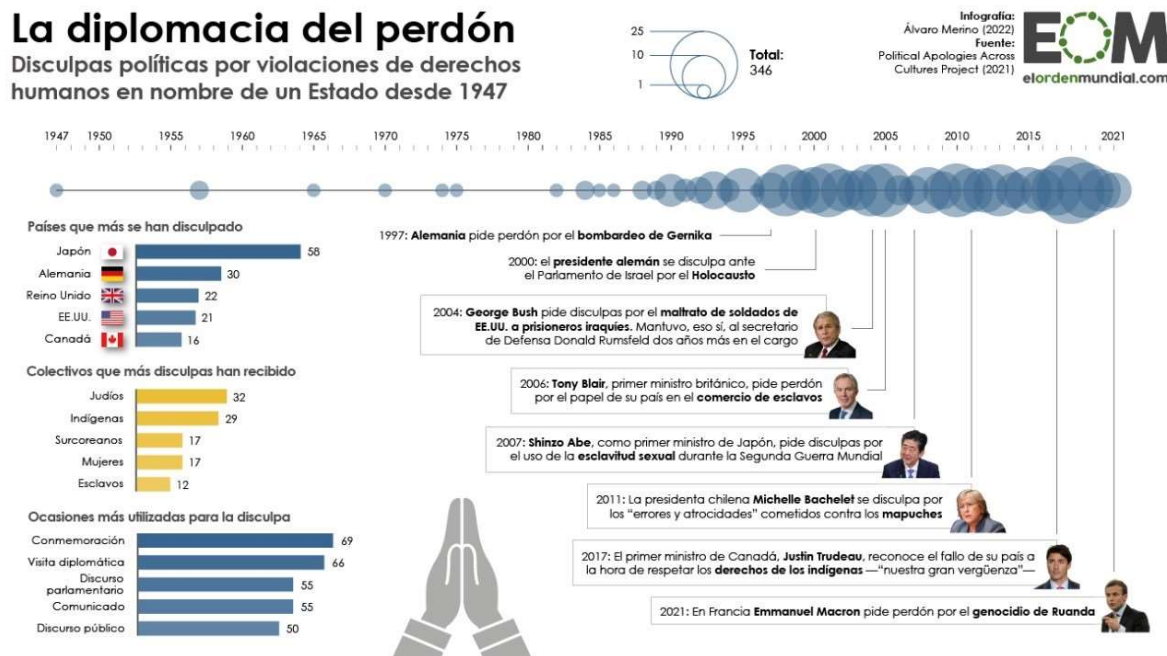
Se recomienda formar equipos y asignar a cada uno alguna de las siguientes fuentes sugeridas para que la analice, y haga su contribución en la línea del tiempo. También se puede hacer uso de los materiales complementarios, los cuales se encuentran al final de la secuencia.

Material didáctico sugerido para la actividad y consulta de las y los estudiantes

Álvaro, M. (2022). Infografía. La Diplomacia del perdón. EOM

<https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/disculpas-politicas-crimenes-estado/>

[Reproducción para fines educativos, sin fines de lucro]



La Octava. (10 de septiembre de 2021). Estos son los otros países que han quitado las estatuas de Cristóbal Colón [Archivo de video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=cxOBafPgaRc&t=72s>

Tejeda, Armando G. (29 de septiembre de 2024). Seis naciones colonizadoras han pedido perdón por los agravios [en línea]. *La Jornada*. Mundo

<https://www.jornada.com.mx/2024/09/29/mundo/018n1mun>

Redacción (25 de septiembre de 2024). "Es inaceptable": el enfado de España con México por no invitar al rey Felipe VI a la toma de posesión de Claudia Sheinbaum [en línea] *BBC News*. Mundo <https://www.bbc.com/mundo/articles/cwy96zy865po>

Tejeda, Armando G. (13 de octubre de 2024). En fiesta nacional española, mutis de gobierno y reyes sobre las disculpas [en línea]. *La Jornada*. Mundo <https://www.jornada.com.mx/noticia/2024/10/13/mundo/en-fiesta-nacional-espanola-mutis-de-gobierno-y-reyes-sobre-las-disculpas-2853>

Criterios de evaluación:

- Comprensión lectora, análisis de fuentes históricas y diseño de instrumentos de organización temporal, espacial y textual, como es la línea del tiempo colectiva.
- Se recomienda el uso de algún instrumento como una lista de cotejo para la valoración argumentación y reflexión de los fenómenos y las controversias históricos persistentes, esto a través de su participación oral y su contribución al producto colectivo sugerido en la actividad.
- Evaluar reflexiones y argumentaciones, tanto escritas como orales, en torno a cambios y permanencias de los procesos históricos, sus diferentes interpretaciones, así como un manejo adecuado de las dimensiones temporales.

2. Usos públicos de la historia, redes sociales y *fake news*

Objeto específico

Con esta actividad se busca contribuir al desarrollo del pensamiento crítico, así como fomentar en el alumnado una postura analítica y crítica ante los diferentes medios de información, redes sociales

y las *fake news*. También se busca promover el uso público de la historia de manera responsable y basado en la igualdad, el reconocimiento del otro y la participación colectiva.

Indicaciones y recomendaciones para la o el docente

Para esta actividad se proporcionan algunas fuentes obtenidas de redes sociales y plataformas digitales. La o el docente, junto con las y los estudiantes, en una sesión virtual en Zoom o alguna otra plataforma de reuniones virtuales, irán analizando cada uno de los casos. Intentando analizar a quiénes publican, sus posturas políticas y objetivos, su opinión sobre el problema socialmente relevante tratado en esta secuencia didáctica y las fuentes históricas de información en las que se basan.

Discutir en plenaria acerca del uso público de la historia y las *fake news*. Reflexionen acerca de cómo enfrentarse a esta problemática, qué criterios se pueden utilizar para saber qué es verídico o qué es falso. Algunas preguntas detonadoras podrían ser:

- ¿Cómo se puede saber si una publicación es *fake news* o contiene información verídica?
- ¿Qué criterios se pueden seguir al consultar información en redes sociales y plataformas digitales?
- ¿Cuál es límite entre una opinión y una publicación que puede caer en una *fake news*?
- ¿Es ético hacer uso de la historia para generar discursos clasistas y racistas?

Material didáctico sugerido para la actividad y para consulta de las y los estudiantes:

Ruido en la Red (12 de octubre de 2022). América no fue descubierta. América ya existía y fue saqueada, destruida y toda su cultura eliminada. [Archivo de video]. TikTok <https://www.tiktok.com/@ruidoenlaredooficial/video/7153672720490794246>

Vox España. (12 de octubre de 2022). España tiene mucho que celebrar y nada de lo que arrepentirse. [Publicación]. Facebook.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=5160376404067739&set=a.467633076675452A>



Eldiario.es (12 de octubre de 2024). “Nada por lo que pedir perdón”: perfiles de extrema derecha se hacen eco en la red social de una lona ‘fake’. [Publicación]. X (antes Twitter) <https://x.com/eldiarioes/status/1845187683754311703>



Criterios de evaluación

- A través de las participaciones orales, individuales, del alumnado detectar la construcción de argumentos que reflejen la apropiación del conocimiento.

h. Dimensiones éticas, políticas y memoria colectiva. Posición crítica ante las controversias históricas.

Objetivo general

Analizar críticamente fuentes de información y elaborar conclusiones y argumentos sustentados, a partir de la realización de actividades individuales y debates grupales que fomenten la adopción de una posición crítica ante los problemas contemporáneos y la reflexión del uso público de la historia.

Actividades

- 1. Lectura de artículos de opinión sobre la conquista de México y la petición de perdón por los agravios cometidos durante ese periodo de la historia.**

Objetivo específico

Con esta actividad se busca contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y argumentativo sobre la interpretación y el revisionismo de los hechos históricos y su valoración desde el presente. A su vez, se busca que las y los estudiantes desarrollen aptitudes para la reflexión metódica, desarrollen el pensamiento crítico y la capacidad de argumentación, lo que les permitirá asumirse como personas capaces de formular ideas propias y tomar una postura ante situaciones controversiales y socialmente relevantes.

Instrucciones y recomendaciones para la o el docente

Previo a la sesión virtual, la o el docente proporcionara los siguientes artículos de opinión a las y los estudiantes. Cada uno tendrá que elegir un artículo que esté en favor de la exigencia del perdón y otro que esté en contra y leerlos y analizarlos de manera crítica de manera individual y asincrónicamente.

Para la actividad virtual, se propone un debate en torno a si se debe pedir perdón o no por los agravios cometidos en el pasado. El o la docente dividirá el grupo en dos, una mitad tendrá que argumentar en contra y la otra mitad en pro de la exigencia del perdón, el o la docente será el

moderador, y tendrá que hacer preguntas detonadoras. Este debate se llevará a cabo de manera respetuosa y adquiriendo una posición crítica y responsable.

Para el cierre de esta última sesión, se propone que escriban de manera individual, desde una postura crítica propia, una breve reflexión sobre los usos público de la historia, el tema de la Conquista de México y su reinterpretación, y su postura ante este tema controvertido y el uso del pasado para pensar un futuro deseable y probable. Para ello, la o el profesor pondrá a disposición de todos un *Mentimeter* o *Padlet*, en el que publiquen su reflexión, dejando la opción de que los compañeros puedan comentar las reflexiones de otros.

Material didáctico sugerido para la actividad y para consulta de las y los estudiantes:

Editorial (26 de octubre de 2024). Pedir disculpas, el inicio de la reconciliación [en línea] *La Jornada* <https://www.jornada.com.mx/noticia/2024/10/26/editorial/pedir-disculpas-el-inicio-de-la-reconciliacion-3331>

Roitman Rosenmann, M. (12 de octubre de 2024). No llamemos perdón lo que es genocidio [en línea]. *La Jornada*. Opinión <https://www.jornada.com.mx/2024/10/12/opinion/010a1pol>

Crowley, S. (28 de septiembre de 2024). Amor es, ¿nunca tener que pedir perdón? [en línea]. *Sin embargo*. Opinión. <https://www.sinembargo.mx/4556721/amor-es-nunca-tener-que-pedir-perdon/>

Ruiz-Healy, E. (30 de septiembre de 2024). España no debe disculparse por hechos ocurridos hace siglos [en línea]. *El Economista*. Opinión <https://www.eleconomista.com.mx/opinion/espana-debe-disculparse-hechos-ocurridos-siglos-20240930-727958.html>

Aguilar Camín, H. (26 de septiembre de 2024). Desfiguros de la historia combatiente [en línea]. *López-Dóriga Digital*. Día con Día <https://lopezdoriga.com/opinion/desfiguros-de-la-historia-combatiente/>

Criterios de evaluación:

- Participación en el debate, permitiendo evaluar la capacidad de análisis, argumentativa y actitudinal de las y los estudiantes.

- Participaciones escritas del alumnado, mediante las cuales se puede evaluar la construcción de argumentos que reflejen la apropiación del conocimiento, el análisis y reflexión crítica y la capacidad de tomar una postura crítica ante una situación.
- Reflexiones y argumentaciones, tanto escritas como orales, en torno a cambios y permanencias de los procesos históricos y sus interpretaciones, así como un manejo adecuado de las dimensiones temporales.
- Se propone una coevaluación entre pares, para así para fortalecer el aprendizaje y la crítica constructiva.

i. Material complementario sugerido para las y los estudiantes.

- Más fuentes para analizar:

INPI (3 de mayo de 2021). Petición de perdón al Pueblo Maya, un paso necesario para lograr la paz y la reconciliación nacional [entrada de blog]

<https://www.gob.mx/inpi/articulos/peticion-de-perdon-al-pueblo-maya-un-paso-necesario-para-lograr-la-paz-y-la-reconciliacion-nacional?idiom=es>

Dzib Poot, C. Ana Karen (3 de mayo de 2021) Palabras de la Representación Maya [Recurso electrónico] <https://www.inpi.gob.mx/gobmx-2021/palabras-de-la-representacion-maya-ana-karen-dzib-poot-03may21.pdf>

Gobierno de México (28 de septiembre de 2021). Justicia al pueblo yaqui. Petición de perdón por agravios a los pueblos originarios. [Publicación]. Facebook

<https://www.facebook.com/gobmexico/posts/pfbid0h8d5hmQm3uiWmJciNmVRma7cPiAo5XbXdEWcsT3qjn5MMXJm5M14Bwu4DBvNjCtWI>

Vargas, S. (2021). “No sólo caerán estatuas”. Cuestionamiento y resignificación del pasado en coyunturas de lucha social. *Boletín OPCA*, 20, 18-27.

<https://cienciassociales.uniandes.edu.co/opca/articulo/no-solo-caeran-estatuas-cuestionamiento-y-resignificacion-del-pasado-en-coyunturas-de-lucha-social/>

Material de consulta sugerido para las y los estudiantes:

- *Aprende en Casa SEP* [Canal de YouTube] “T1. Bachillerato. Conciencia Histórica. Jueces e historiadores” <https://www.youtube.com/watch?v=eJ06Tw1pr5E>

- Bautista Páez, D. (2020). Las *fake news* y el oficio del historiador. La operación historiográfica en el siglo XXI. *Revista Mexicana de Sociología*, 82 (número especial), pp. 161-177 <http://mexicanadesociologia.unam.mx/docs/vol82/numesp/v82nea8.pdf>
- Carrillo, V., Gutiérrez, V. Ramírez, M. (Coord.) (2023). *Historia, ¿Para quién?*, INEHRM https://inehrm.gob.mx/recursos/Libros/2024_historia_para_quien.pdf
- Escalante Gonzalbo, P. et. al. (2020). *Nueva historia mínima de México interactiva*. Colegio de México <https://libros.colmex.mx/tienda/nueva-historia-minima-de-mexico-epub/>
- Plá Pérez, S. y Turra-Díaz, O. (2022). *Enseñanza y usos públicos de la historia en México y Chile*, IISUE <https://www.iisue.unam.mx/publicaciones/libros/ensenanza-y-usos-publicos-de-la-historia-en-mexico-y-chile>

Material de apoyo sugerido y de consulta para las y los docentes:

- Anguera Cerarols, C (2014). Educar para el futuro en la educación secundaria. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1 (1), pp. 67-86
- Ávila Ruiz, R.; Rivero Gracia, M. y Domínguez Sanz, P. (coord.) (2010). *Metodología de investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*. Zaragoza: Institución Fernando El Católico (C.S.I.C) <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/29/71/00presentacion.pdf>
- Knauth, L. (2012). Un saber histórico para el futuro. *Anuario De Historia*, 1. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/anhist/article/view/31574>
- Santisteban Fernández, A. (2019). La enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de problemas sociales o temas controvertidos: estado de la cuestión y resultados de una investigación. *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 10, pp. 57-79. <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.002>.

III. Anexos

Relación con programas de estudio

Secuencia 1: Vida cotidiana y tecnología

Relación con programas de estudio				
Institución	Grado	Asignatura	Contenido	Vínculo
ENP	4º año	Informática	• Información digital • Proceso digital de la información	Adquisición de habilidades digitales en el ámbito escolar y personal para el empleo tanto crítico como ético de recursos digitales y solución de problemas.
ENP	6º año	Introducción al estudio de las ciencias sociales y económicas	• Cultura e identidad nacional influenciados por los medios de comunicación • Imaginarios sociales • Redes sociales y participación ciudadana	Junto con el objetivo de esta asignatura se busca que el alumno se asuma como protagonista activo y genere propuestas individuales y colectivas en el mundo globalizado.
ENP	6º año	Higiene mental (optativa)	• TIC, TAC, TEP y entornos personales de aprendizaje: comunicación vs aislamiento, conocimiento vs desinformación, independencia vs dependencia	Relacionado con la importancia del cuidado de sí, por medio del autoconocimiento, reflexión del contexto y la toma de decisiones en el ámbito escolar y personal.
CCH	1º y 2º semestre	Taller de computo	• Multimedia	Enfocado en el aprovechamiento de las tecnologías para la creación de productos multimedia (audio, video e imagen).
CCH	1º y 2º semestre	Historia Universal Moderna y Contemporánea I Y II	• Avances científico-tecnológicos y sus implicaciones en la vida cotidiana	Se plantea la relación con el reconocimiento del alumno como sujeto histórico desde su presente y la reflexión sobre su

				papel en el futuro como ciudadano
CCH	5° y 6° semestre	Filosofía I y II	Introducción a la ética	Relacionado con el análisis de los problemas éticos y sus diferentes vertientes en los problemas sociales como en el uso responsable de la tecnología.
CCH	5° y 6° semestre	Temas selectos de filosofía I y II (optativa)	Humanidades, ciencia y tecnología	Enfocado en la reflexión en los usos, alcances, límites y abusos de la tecnología y de las consecuencias éticas de esta en la sociedad
CCH	5° y 6° semestre	Taller de comunicación I y II (optativa)	- Mensajes mediáticos y sus contextos de producción e intencionalidad - Educación para los medios - Diseño de mensajes y contenidos digitales	Relacionado con la formación del alumno como agente de cambio social en el análisis y creación de mensajes y contenidos digitales para su valoración crítica

Secuencia 2: Usos públicos de la historia. La Conquista de México

Relación con programas de estudio				
Institución	Grado	Asignatura	Contenido	Vinculación
CCH	1° y 2° semestre	Historia Universal Moderna y Contemporánea I-II	- La historia como acontecer e Historia como interpretación: tiempo, espacio, acontecimiento, proceso histórico, historiografía e interpretación histórica. - Sus diferentes usos: ideológico, político y formativo.	- Relación con el objetivo del programa de desarrollar habilidades y capacidades para la búsqueda de información, el análisis, la comparación la reflexión crítica. - Se relaciona con la adquisición de actitudes y valores éticos por medio de responsabilidad social compartida, el respeto a la libre expresión de las ideas, privilegiando el diálogo y la

				resolución consensuada de las controversias. • Relación con el desarrollo de una conciencia solidaria y la construcción de una sociedad más justa, democrática y soberana. • Se plantean ejercicios de empatía histórica.
CCH	3° Y 4° semestre	Historia de México I-II	• Construcción de la identidad nacional y la gestación de la ciudadanía.	• Desarrollo de habilidades transversales al practicar la selección y el análisis de distintos tipos de fuentes históricas, así como el trabajo colaborativo. • Interés en desarrollar en el alumnado una actitud problematizadora y crítica del devenir histórico. • Análisis de los discursos integradores de lo mexicano.
CCH	5° y 6° semestre	Teoría de la Historia I-II	• El proceso de investigación histórica. • Operaciones históricas: indagación, crítica de fuentes, interpretación. • - El diálogo de la historia con otras disciplinas. • Otras formas de representación del pasado. Difusión y divulgación del conocimiento histórico: • -Cine, radio, televisión, redes	• Objetivo de identificar los distintos escenarios de divulgación y difusión de la Historia como formas de reconstrucción de representaciones del pasado. • Trabajo con conceptos teóricos de la historia a partir del análisis de los debates vinculados a la explicación del pasado. • Análisis de la relación entre pasado, presente y futuro en la conformación de memoria y conciencia histórica a través de la documentación en torno a los usos de la Historia para valorar su importancia en el

			sociales y plataformas digitales. • La dimensión social de la Historia. • La diferencia entre memoria e Historia. • Memoria y conciencia histórica.	devenir de las sociedades en el tiempo. • Identificación de los usos diversos de la Historia (político, identitario, ideológico, escolares, etc.).
ENP	4º Año	Historia Universal III	Demandas sociales, discurso político y acciones relevantes.	Brindar al alumno la posibilidad de apreciar el patrimonio cultural y las manifestaciones artísticas, y plantear posibles soluciones a problemas propios de su entorno histórico-social.